

radiocorriere

La vitalità e l'efficienza della scena italiana sono autorevolmente ribadite nelle limpide e penetranti cronache tenute al microfono da
SILVIO D'AMICO

Palcoscenico del dopoguerra

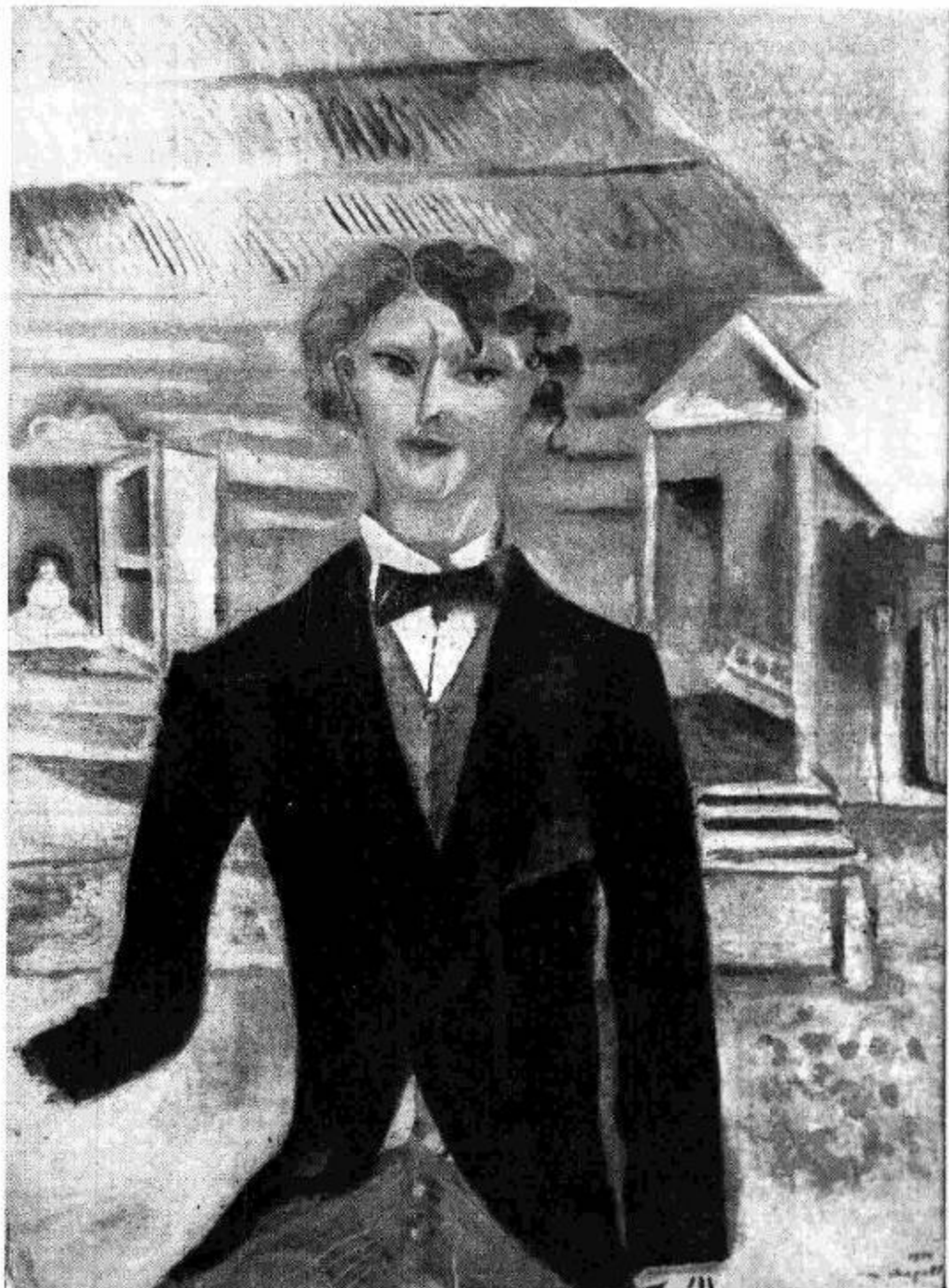
presenta in due volumi, al prezzo di copertina di L. 900 ciascuno, un'accurata scelta delle trasmissioni effettuate in questi ultimi anni dall'insigne cultore di storia e di critica teatrale: il 1° volume (1945-1948) è in vendita nelle principali librerie, il 2° volume (1949-1952) esce in questi giorni.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Gli invii vengono fatti franco di spese, contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



Marc Chagall, una delle figure più rappresentative della pittura contemporanea, in un autoritratto del 1914. L'autobiografia del pittore russo, quale risulta dal suo volume «La mia vita» e dall'esame della sua opera pittorica, verrà illustrata martedì, alle ore 22,40, dal Terzo Programma.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2 Udine 2
899	333,7	Milano I	Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
1061	282,8	Cagliari I	1034	290,1	A 2	1367	219,5	A 3
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1	1115	269,1	B 2	1578	190,1	Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Piceno 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio Cal. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2
1331	225,4	B 1	1446	207,2	C 2	Stazioni ripetitrici		
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3
1484	202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	Modulazione di Frequenza			Onde corte		
1578	190,1		Mc/s	Stazioni a M. F.		Mc/s	metri	Staz. a onde corte
Autonome			89,9	Monte Penice M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.
818	366,7	Trieste	93,7	Milano M. F. II		Onde corte		
			94,9	Genova M. F. II		Mc/s	metri	Staz. a onde corte
			95,9	Torino M. F. II		6,26	47,92	Palermo O. C.
			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza		
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.
			6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	Bologna M. F.
			7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	Monte Penice M. F.
			9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	Trieste M. F.
			9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	Firenze M. F.
			9,71	30,90	15,32	19,58		Napoli M. F.
								Venezia M. F.
								Genova M. F.
								Roma M. F.
								Torino M. F.
								Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Lille I	1376	218	NORVEGIA		
Algeri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (onde corte)	21670	13,85
ANDORRA			Progr. "Inter."			OLANDA		
Andorra	822	365	Nice I	1554	193	Hilversum I	746	402
AUSTRIA			Allouis	164	1829	Hilversum II	1007	298
Salzburg	1250	240	Gruppo sincronizzato	1493	201	SVEZIA		
Linz	1394	215,2	GERMANIA			Motala	191	1570,7
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	522	Hörby	1178	257,7
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	SVIZZERA		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	Beromünster	529	567,1
FRANCIA			»	6190	48,46	Monteceneri	557	538,6
Programma nazion.			Monaco	800	375	Sottens	764	392,7
Marsiglia	710	422	Amburgo e Langenberg	971	303,9	INGHILTERRA		
Paris	863	347	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	Programma nazionale		
Bordeaux	1205	249	Norimberga	1602	187,3	North	692	433,5
Gruppo sincronizzato	1349	222	LUSSEMBURGO			Scotland	809	370,8
Programma parigino			Lussemburgo (diurna)	232	1293	Wales	881	340,5
Lyon	602	498	» (serale)	1439	208,4	London	908	330,4
Limoges I	791	379	MONTECARLO			West	1052	285,2
Toulouse	944	318	Montecarlo	1466	205	Programma leggero		
Paris II - Marseille II	1070	280	»	6035	49,71	Droitwich	200	1500
				7349	40,82	Stazioni sincronizzate	1214	247,1

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

TRE SECOLI DI LIRICA nella Stagione estate-autunno della Rai

Che le antenne siano l'insegna della Radio non v'è dubbio: e si tratta di antenne che, nella realtà, si innalzano a qualche centinaio di metri dal suolo per irradiare tutto quanto i microfoni sono incaricati di raccogliere: ed i suoni si propagano siano essi racchiusi in una forma musicale o legati nella logica di un discorso; ma la Radio deve anche fare uso di invisibili antenne che riescano a captare i gusti degli ascoltatori, a controllare le sue stesse funzioni educative e informative, a raccogliere tutte le voci che compongono il grande e variatissimo quadro della produzione contemporanea sia essa musicale, drammatica, letteraria, e del pensiero moderno sia esso filosofico, scientifico, ecc. Sono le antenne della sensibilità, le antenne che debbono avvertire e registrare le più delicate sfumature, che debbono spesso diventare ponte tra i suoni che si producono e le orecchie che li ricevono.

Le antenne della sensibilità sono molte e ce n'è di generiche e di specializzate, ce n'è di sensibilissime piantate sulle pianure della onniscienza ed altre piantate sulle vette del più selezionato interesse speculativo. I programmi nascono perciò dal vibrare di coteste invisibili antenne che sono selezionatrici e distributrici di tutta la materia che per oltre trenta ore quotidiane i tre programmi irradiano. Se guardiamo al cartellone lirico che la Radio diffonderà dal primo luglio a tutto novembre noi comprenderemo che le antenne della sensibilità hanno svolto un lavoro intenso e delicato. Hanno saggiato gli archivi e le biblioteche musicali, hanno indagato intorno alla evoluzione degli stili, hanno sondato nei vari paesi, hanno captato i desideri e i gusti degli ascoltatori.

E così il quadro è venuto fuori quanto possibile completo nella cornice delle possibilità. Cominciamo con

il dire che il cartellone comprende le opere che saranno trasmesse da tutti e tre i Programmi, che si tratta in tutti i casi di nuovissimi allestimenti e di nuove edizioni, che pochissime riprese di vecchi allestimenti, oltre l'elenco che pubblichiamo, verranno incluse nelle trasmissioni a completamento e saldatura del piano generale. In tal modo l'amatore dell'opera lirica attraverso gli appuntamenti fissi del mercoledì sul Programma Nazionale, del martedì sul Secondo Programma e della domenica sul Terzo, sarà messo in condizione di seguire il grosso mosaico che finisce per rappresentare tutto un vasto episodio della storia della musica.

Prima di procedere nell'esame del Cartellone sarà bene illustrare i criteri che quest'anno la Rai ha seguito per diffondere le opere liriche: durante le stagioni dei grandi teatri e cioè da dicembre a tutto giugno essa ha fatto ricorso alle trasmissioni dai teatri stessi. Ha potuto in tal modo assolvere una duplice funzione: artistica e

giornalistica; presentare le opere e la cronaca della loro esecuzione in un teatro. E così se non c'è stata una organicità di programma c'è stato, in compenso, un contatto strettissimo con la vita dei maggiori Enti Lirici, e specie con la Scala, contatto che è valso a far penetrare milioni di ascoltatori in quelle sale che ne contengono, sì e no, tremila, o, se vi piace meglio, a portare il teatro dei tremila privilegiati nelle case di tutti i milioni di ascoltatori: e così abitanti di lontanissimi paesi hanno avuto modo di avvicinarsi ai teatri di Milano, Roma, Napoli, Firenze, standosene comodamente seduti nella propria poltrona e senza pagare il biglietto d'ingresso.

Ora invece la Rai vi presenta i propri spettacoli, eseguiti dai propri complessi artistici di Roma, Torino e Milano, affidati agli artisti che essa avrà scelti con i propri criteri: essa vi presenta in sostanza la propria stagione lirica e invita, questa volta, i milioni di ascoltatori nei propri auditori ripromet-

tendosi una intesa più intima e familiare con essi.

Ora diamo finalmente uno sguardo al programma e, partendo da basi statistiche, constatiamo che le opere comprese nel cartellone sono trentotto delle quali ventitré italiane, undici tedesche, due francesi, una russa e una cecoslovacca; che ve ne sono cinque del Settecento, sedici del secolo scorso, diciassette del nostro secolo delle quali ultime, quindici italiane e due straniere delle varie tendenze contemporanee.

Ripetiamo a questo punto che per arrivare al fabbisogno di cinquanta opere circa, quante ne occorrono cioè per cinque mesi di trasmissioni oltre che alle repliche delle quali si è fatto cenno prima, ci sarà qualche ripetizione di opere del cartellone su altro programma, nonché qualche trasmissione dai vari festival e specie da quello di Salisburgo.

Entriamo adesso in un esame storico critico delle opere iniziando il nostro lungo cammino dal Settecento. Di detto secolo verranno trasmesse tre opere italiane e cioè La forza d'amor paterno, di Stradella; Lo fra-

te 'nnamurato, di Pergolesi; Giannina e Bernardone, di Cimarosa, e due di autori tedeschi: Agrippina, di Haendel, e Il ratto dal seraglio, di Mozart. Sia chiaro che noi le attribuzioni cronologiche le facciamo con una certa approssimazione e che ci rifacciamo più che alla data di nascita dell'opera allo stile che la caratterizza. Come si vede in questo primo gruppo il bisogno di varietà ha guidato la scelta; e passiamo dai solenni paludamenti dell'Agrippina, dalle arie tripartite di Haendel, allo spirito sottile e arguto di Mozart, nonché dalla contenuta drammaticità di Stradella, al sereno sentimentalismo di Pergolesi, alla comicità garbata di Cimarosa; e se abbiamo fatto cenno agli elementi che portano a differenziare l'una dall'altra le cinque opere, dobbiamo avvertire che elementi di drammaticità avvertirete in Cimarosa così come elementi di vena comica rileverete in Pergolesi. L'importante è di mettere in luce il criterio che ha impedito una presentazione uniforme, fredda e accademica di un melodramma dominato dal linguaggio prepotente della propria epoca e perciò corrente sul pericolo di cadere nella palude della uniformità. Delle opere dell'Ottocento diremo che esse costituiscono il gruppo più importante del programma non soltanto per il numero, ma anche per il carattere che la presentazione di alcune di esse viene a dare al nostro programma. E citiamo per prime il vampiro, di Marschner; Ondina di Lortzing; Faust di Spohr; Genoveva, di Schumann, che costituiscono una preziosa esposizione del melodramma romantico tedesco precedente Wagner, esposizione tanto più importante in quanto quasi tutte le opere eseguite sono sconosciute in Italia. Va aggiunto che le quattro opere citate fanno parte di un ciclo dedicato dal Terzo Programma all'opera romantica tedesca.

A così fatta premessa non

«TORNEO LIRICO 1953» UN REFERENDUM A PREMIO

I «Torneo lirico 1953» è un referendum musicale a premi al quale possono partecipare, in veste di giudici, tutti gli abbonati alle radioaudizioni. Essi sono invitati ad ascoltare i due concerti vocali stabiliti sul Programma Nazionale per le sere del 22 e del 23 giugno e a dare la propria preferenza al cantante ritenuto migliore in ogni singola categoria (soprani lirici, soprani leggeri, mezzosoprani, tenori, baritoni, bassi).

Nel corso dei due concerti, che verranno trasmessi dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare in Napoli, saranno infatti presentati i cantanti già selezionati per regione da una Commissione Giudicatrice della Rai.

Nel primo concerto del 22 giugno verranno presentati i soprani e i bassi; nel secondo concerto del 23 giugno i mezzosoprani, i tenori e i baritoni. Ogni cantante sarà contrassegnato da un numero, secondo un ordine sorteggiato poco prima delle trasmissioni.

Al termine di ogni concerto i radioab-

bonati dovranno designare il cantante preferito per ogni categoria, segnalando, mediante cartolina postale da indirizzare al «Torneo lirico 1953», via Arsenale 21, Torino, i numeri corrispondenti ai cantanti da loro preferiti. Le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo del «Torneo» entro le ore 24 del 26 giugno.

Fra tutti i radioabbonati che parteciperanno al referendum, inviando almeno una cartolina di segnalazione, verranno sorteggiati i premi posti in palio, costituiti da: n. 10 Radiofonobar della Watt Radio di Torino corredati di 20 dischi, del valore di L. 180.000 caduno.

In base al responso del pubblico radiofonico verranno redatte le classifiche per ogni singola categoria; i cantanti vincitori prenderanno parte ad un ultimo concerto, anch'esso trasmesso sul Programma Nazionale la sera di lunedì 29 giugno. In tale occasione avrà luogo, oltre alla proclamazione dei vincitori, anche la comunicazione dei risultati dei sorteggi riservati ai radioabbonati.

poteva non seguire una esposizione wagneriana, ed ecco tutta la Tetralogia di Wagner, che sotto la direzione di Furtwaengler verrà trasmessa nel prossimo novembre sul Programma Nazionale; il nome del direttore e la qualità degli artisti invitati faranno sì che cotesta edizione risulti una tra le più elevate che si possano desiderare. Le quattro opere verranno interpretate nella lingua originale e perché sia più agevole l'ascolto radiofonico verranno eseguite un atto per sera, in dieci sere, tra la fine di ottobre e la fine di novembre. Due opere italiane di grande importanza verranno eseguite: I Capuleti e i Montecchi, di Bellini, che di rado appare nei nostri teatri, e Il turco in Italia, di Rossini, che tanto successo riscosse allorché fu eseguito nel 1951. La travata e

Falstaff, di Verdi, e Linda di Chamonix, di Donizetti, completeranno il quadro italiano. Carmen, di Bizet, e Una educazione mancata, di Chabrier, mostreranno due aspetti del melodramma francese dell'Ottocento, quello notissimo di Carmen e quello sconosciuto o quasi di Chabrier, brillante e divertente, preziosa anticipazione di affermazioni contemporanee. Importanza speciale viene ad assumere l'Eugenio Onegin, di Ciaikovski, perché poche volte eseguito in Italia e perché espressione tra le più alte e commoventi della letteratura musicale russa. Siamo giunti così al nostro secolo dove accanto alle opere di repertorio quali Andrea Chénier e Madame Butterfly verrà eseguita La rondine, di Puccini, che di rado vede la luce nei teatri. La casa dei morti, di Janáček il grande musicista

ceco, Belfagor, di Respighi, La favola d'Orfeo, di Casella, il dottor Antonio, di Alfano, cui si affiancheranno opere della più giovane generazione quali La fiaccola, di Gentilucci, Donata di Scuderi, Galatea, di Savasta, La guardia innamorata, di Garza. Una speciale attenzione merita il Silvano di Mascagni, che da molti anni non viene eseguito, e l'Incantesimo di Montemazzi, l'ultima opera del compianto compositore veronese che sarà così ricordato a tutti gli ascoltatori italiani.

In tal modo il quadro è completo: sta ora a quelle altre antenne, quelle vere, quelle alte verso l'azzurro, di mostrare se le invisibili antenne della sensibilità sono state capaci di realizzare un programma che conforti, che diverta e che, in fondo in fondo, permetta di contribuire alla formazione ed alla educazione.

MARIO LABROCA



Fate come loro!

PRENDETEVI ANCHE VOI UNA BELLA "BORLETTI"

(pagandola con ogni comodo)

Centinaia di donne di casa. Ogni giorno, approfittano delle eccezionali facilitazioni di pagamento per prendersi una stupenda «Borletti», la moderna macchina per cucire silenziosa e precisa, elegante e scorrevole, perfetta!

LEI, Signora, che cosa aspetta? Con una piccola quota mensile. Lei ha oggi l'opportunità di dotare la Sua casa del più prezioso strumento di lavoro: non se la lasci scappare!

Garantita per 25 anni!

Costruita da una Casa che ha più di mezzo secolo d'esperienza

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI...

☐ RAI 5) **TAGLIANDO**
 Senza spesa né impegno, desidera ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni concesse.
 Nome _____ Cognome _____
 Via _____
 Città _____ Prov. _____

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000
 canta cu-cu ogni 1/4 d'ora, senza cu-cu L. 1300.
 Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. per signora, oro placcato, L. 5000.
 L. 5700. L. 5000.
 Orologi da tasca e svenite.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO V. Nizza 57 Torino
 Per spedizione e imballo L. 150 (per l'isola da muro L. 240). Contrassegni L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

POSTARADIO

Per soli nottambuli

«Sono un nottambulo e quindi seguo le trasmissioni del Notturmo dall'Italia. Hanno, però, un difetto: non se ne conosce preventivamente il programma. Non potreste inviare all'inconveniente?» (Franco Monti - Milano).

«E' possibile che il mio piccolo apparecchio radio non riesca a prendere i programmi che la Radio Italiana trasmette durante la notte?» (Crisio Perasso - Genova).

La caratteristica del Notturmo dall'Italia è quella di essere un «programma continuo», un mare di musica di tutti i generi tale da creare un'atmosfera gradita intorno a chi è costretto a vegliare. Il suo sapore è un po' della

sua magia sta proprio nella sua sorpresa e nel non essere preannunciato. Fissi sono soltanto i suoi brevissimi notiziari in italiano (ore 1, 2, 3, 4, 5, 6) e in lingua straniera (ore 24,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30). Il Notturmo viene trasmesso dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355. E' di facile ascolto in tutta Italia e anche all'estero.

«Oggi al Parlamento»

«Si può sapere perché avete soppresso la rubrica Oggi al Parlamento delle 23,15?» (Angelo Cotrone - Sala Consiliare).

Signore, le facciamo alcune rivelazioni: nel mese di aprile Camera e Senato furono

sciolti; ebbe subito inizio la campagna elettorale durata due mesi e il 7 giugno scorso si sono effettuate in Italia le elezioni della nuova Camera e del nuovo Senato. Il nuovo Parlamento si riunirà il 25 giugno, e la sera stessa, potrà riascoltare, alle 23,15, la rubrica Oggi al Parlamento che non è stata soppressa, ma soltanto «chiusa per ferie».

50 milioni in arrivo

«Perché la radio non bandisce un concorso contro i rumori dei motor scooter con un premio di 50 milioni per chi inventa il più pratico ed efficace silenziatore? Se continua così, diventeremo tutti «motoristi»! (Antonio Melli - Verona).

Il suggerimento è originale e siamo pronti a bandire il concorso. I 50 milioni può inviarceli per assegno. Restiamo in attesa.

Tutte le voci

«Chi è il nuovo simpatico presentatore del programma per gli animalati, Sorrella Radio? E' proprio vero che si imitare le voci di quasi tutti gli animali italiani, compresa Anna Magnani?» (Angela Carrelli - Brescia).

E' l'attore Franco Pucci, specialista in imitazioni. Sa imitare tante voci che non sa più quale sia la sua voce vera. Uno dei suoi numeri di maggior successo è l'imitazione del «Convegno dei cinque». Se lo fa tutto da solo, compreso il suono del campanello.

Come tutti gli altri

«Ho partecipato a tutti i concorsi della radio banditi da Autostop, Casa serena, Girigiro, Dieci canzoni gaie da salvare. Vi par giusto che non abbia mai vinto? Eppure sono un abbonato come tutti gli altri». (Amedeo Marchi - Civitavecchia).

Sì, come tutti gli altri che non hanno mai vinto.

PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo ai lettori che allo scopo di facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse alla Radio, la «Edizioni Radio Italiana», provvede all'invio dei libretti giusti date Case specializzate del genere. Per le seguenti opere, comprese nella «Stagione Lirica estate-autunno 1953 della Radio Italiana», sono disponibili i relativi libretti:

L'ORO DEL RENO - WALKIRIA - SIGFRIDO - IL CRESPIUSCOLO DEGLI DEI - FALSTAFF - LA TRAVIATA - LINDA DI CHAMONIX - IL TURCO IN ITALIA - CARMEN - ANDREA CHENIER - MADAMA BUTTERFLY - LA RONDINE

Lire 150 caduno

IL RATTO DAL SERRAGLIO - LA FAVOLA D'ORFEO - BELFAGOR - DONATA

Lire 200 caduno

Inviando anticipatamente i relativi importi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, le spedizioni saranno effettuate franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente n. 217808.

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA l'elenco generale dei libretti disponibili.

PROGRAMMA NAZIONALE

PAGINE SCELTE

"LA FINTA AMMALATA,"

Guido Farina con questa opera si pone nella linea della buona tradizione operistica italiana

Guido Farina, fra i compositori italiani che presero a farsi luce dopo la prima guerra mondiale, è uno dei più sinceri, dei più liberi e coerenti. Ha tenuto fede ai principi spontanei della sua natura di artista senza lasciarsi mai sedurre da sirene letterarie o da allettamenti tecnici. È un uomo il quale ha avuto la rara fortuna di conoscere a fondo se stesso e di scegliere, per se stesso, la via

fece rappresentare a Milano, nel 1928, *La dodicesima notte* (libretto di Eligio Possenti dalla famosissima commedia shakespeariana); *Tempo di carnevale*, un atto, pochi anni dopo, e *La finta ammalata* nel 1940. Questo ultimo lavoro, ricavato dal teatro di Carlo Goldoni e ridotto per la scena operistica dallo stesso Farina e da Lina De Marchi, fu battezzato al Teatro Donizetti di Bergamo con vivo successo e quindi ripreso in altre città italiane. La vicenda è ben nota. È la storia di Rosaura, figliola di Pantalone, la quale, infiammata di amore verso il giovane dottor Onesti, ma restia a dichiararsi per orgoglio o per civetteria, decide di simulare una strana infermità. Il dottore Onesti, pure innamorato della fanciulla e conscio della finzione, esita a svelare lo intrigo temendo lo si possa accusare di avere circuito Rosaura. Il povero Pantalone mette insieme, a consulto, tre medici ignoranti e di pochi scrupoli che frequentano la bottega dello speziale Agapito. Sono costoro il dottor Bunatesta, il dottor Merlino e il chirurgo Tarquinio. Finita in Rosaura una cliente redditizia, i tre formulano le diagnosi più catastrofiche, e avrebbero partita vinta contro la riservatezza di Onesti se Beatrice, fidata amica di Rosaura, non si mettesse di mezzo e non sciogliesse l'equivoco fra i due innamorati. Così Rosaura, che aveva tenuto a bada anche un suo goffo pretendente, Delio, risana per mezzo della sola medicina che le abbisognava: vale a dire l'amore. Nella *Finta ammalata*, le doti singolari di Guido Farina trovano naturale attuazione. A cominciare dal primo atto, dove vien descritto lo ambiente sonnecchioso e un po' grottesco della spezieria di Agapito; proseguendo nel secondo che ci porta in casa di Rosaura e ci fa assistere ai suoi sospiri, alle sue bizzie, agli incoraggiamenti della serva Colombina, alle interrogazioni affettuose di Beatrice, al paterno smarrimento di Pantalone e al consulto fra i medici; giungendo all'intermezzo, an-

tepesto all'ultimo atto, e allo scioglimento felice, è tutto un alternarsi di episodi canori, di annotazioni rapide, al modo di eleganti vignette, di concertati ben costruiti, di ritmi chiari e marcantissimi, di abbandoni melodici, sorretti, approfonditi da un'armonia saporosa e da un'orchestrazione vivace. Con *La finta ammalata*, Guido Farina ci ha dato un'opera piacevolissima, fondamentalmente sincera e stesa lungo la linea della buona tradizione italiana.

GIULIO CONFALONIERI



Il Maestro Guido Farina

Sabato ore 17,30
Progr. Nazionale

Il concerto sinfonico del venerdì

Musiche di Honegger, Strauss e Ciaikowski dirette da Herbert von Karajan



Herbert von Karajan

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

chezza di pensiero o, tanto meno, scarsità di emozioni; il che è dimostrato vividamente dal Vivace non troppo che chiude la sinfonia stessa.

Seguirà il poema sinfonico di Strauss *Morte e Trasfigurazione*: una delle pagine più alte del compositore bavarese, scritta nel 1891. *Tot und Verklärung* è il vero titolo di questa composizione, che rimane un esempio insuperato ed insuperabile di maestria tecnica, di saldezza narrativa e di nobiltà melodica.

La seconda parte del concerto comprenderà la Quinta sinfonia in mi minore op 64 di Ciaikowski. Il compositore russo, come si sa, scrisse sei sinfonie; di queste, la Sesta, l'ultima è la più eseguita; ma, non per tal ragione, è da considerarsi essa la più ricca di pregi artistici. Infatti se ad essa dobbiamo pur riconoscere un meraviglioso equilibrio tra movimento e movimento e una particolare ricchezza tematica, è altresì logico e doveroso riscontrare, ad un accurato

esame estetico, una grandiosità costruttiva ben superiore nella Quinta sinfonia che precede la Sesta di cinque anni. La Quinta sinfonia fu scritta infatti nel 1888 e fu presentata a Pietroburgo sotto la direzione dell'autore il 17 novembre di quello stesso anno.

R. G.

Concerto da camera



Il soprano Irene Gasperoni. Fratella che con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto eseguirà tre Arie di Mozart nel concerto di

Venerdì ore 17,45
Programma Nazionale

destinata. Fornito di saldi mezzi musicali, padrone del suo mestiere, Guido Farina è convinto che i modi tradizionali dell'arte sua non sono ancora esauriti. Che la vecchia «scala di ottava» può ancora sopprimere ai nostri bisogni espressivi; che il problema della musica non consiste in un problema di linguaggio, bensì in una posizione ideale, in un atteggiamento psicologico, da cui il linguaggio viene determinato successivamente. E in Guido Farina esistono, appunto, una posizione ideale e un atteggiamento psicologico. Si tratta di lirismo velato da garbata ironia, di desiderio di canto, di nostalgia per nobili forme del passato, di prontezza nel cogliere, delle cose e delle figure umane, il lato caratteristico, la parte che concede loro di personificarsi, nel senso del vecchio termine «persona», ossia tipo esemplare, sintetizzato e rilevato dalla fantasia creatrice. In altre parole Guido Farina, cui tuttavia dobbiamo una forte produzione di musica da camera, ha la giusta attrezzatura dell'operista comico. Di un comicesimo moderno, non dunque scevro da perplessità, non chiuso, esclusivamente, nel proprio glorio, ma sempre attratto da richiami lirici, da evasioni sentimentali che poi, a loro volta, paiono farsi cagione di nuovo e un poco amaro sorriso. Seguendo questa vocazione il Farina, ancor giovanissimo,

UN DRAMMA DI LOPE DE VEGA

LA MORTE DEL CAVALIERE DI OLMEDO



Lope De Vega

Nella inestricabile selva delle mille e più opere drammatiche e delle mille e più opere liriche, narrative, epiche e religiose del «Monstruo de la Naturaleza», el gran Lope de Vega, El caballero de Olmedo appartiene, secondo la classificazione di

Menéndez y Pelayo, alle commedie tratte da cronache e leggende spagnole che vanno da Enrico II ai primi anni del Re cattolico.

La breve e luttuosa storia d'amore e di morte del valoroso don Alonso, il cavaliere di Olmedo, è tutta

racchiusa nelle tristi cadenze di un «romance»: «Di notte fu assassinato - il cavaliere, - l'ornamento di Medina, - il più bel fiore di Olmedo, - Ombre l'hanno avvisato - che non uscisse, - ombre l'hanno consigliato - che non partisse, - il cavaliere, - l'ornamento di Medina, - il più bel fiore di Olmedo». Era don Alonso preso di grande amore per donna Inés, gentildonna tra le prime alla corte di Medina e già stabilite erano tra loro le nozze; ma la promessa del futuro non bastava a dissipare la tristezza della lontananza, poichè don Alonso doveva restare in Olmedo, a dare filiale assistenza ai vecchi genitori.

Un torneo cavalleresco bandito alla corte di Medina è l'occasione di un breve incontro tra i due innamorati; Alonso vi partecipa e sotto gli occhi della sua bella fa sfoggio del più generoso valore, vincendo tutti i suoi rivali. Vi è tra di essi uno che non gli è solo rivale nel guerreggiare cortese, ma che, pur non riamato, segretamente ama Inés; e tanto possono in lui il dispetto, l'invidia e il livore che medita di cogliere Alonso sulla via del ritorno in una

Libera traduzione radiofonica di I. A. Chiusano

imboscata ed ucciderla a tradimento.

Finito il torneo, don Alonso deve ritornare in gran fretta a Olmedo, per non far star in pena i suoi

**Sabato ore 21
Progr. Nazionale**

vecchi; ma si attarda per poter vedere Inés ad un balcone e scambiare con lei le parole che sono eterno pegno d'amore; poi, solo, a cavallo, nella notte, si pone in via per Olmedo. Tristi presentimenti pesano tuttavia sul cuore di don Alonso, presentimenti oscuri, irragionevoli, che pare lo fanno stare «sereno nella tristezza, e trage in mezzo alla gioia». Sono sleuro che se torno sarò morto, perchè non posso partir vivo». Ma ecco che egli ha appena lasciato donna Inés che gli si fa incontro un cavaliere che richiama il nome declina il suo stesso, don Alonso Manrique e poi va via. E in esso, il valoroso cavaliere di Olmedo de-

ve riconoscere se stesso, o forse l'ombra, il fantasma di se stesso, si che prosegue nel suo cammino ancor più gravato da tristi pensieri nel buio che ancora non si dissolve al sorgere di un nuovo giorno.

Ecco ode ora un canto e nell'ascoltarne le parole gli si appiaccia il sangue; a cantare è un contadino che si avvia al lavoro e la canzone dice «che di notte fu assassinato il cavaliere di Olmedo». Quando don Alonso ferma il villano e gli chiede dove mai abbia appreso quella canzone, quello risponde che l'ha imparata a Medina e che altro non sa. E la morte coglie infatti poco dopo nel vile agguato il più bel fiore di Olmedo; come la popolare canzone d'amore e di morte è finita in una strofa la sua vita.

Italo Alighiero Chiusano non si è limitato a tradurre l'opera di Lope de Vega; ma liberamente adattandola al mezzo radiofonico e riducendola in una sintesi drammatica che ne condensa i tratti essenziali ha in definitiva posto in più efficace rilievo la stupenda e stupefacente intuizione lirica che è nel dramma, così scarsamente conosciuto, del grandissimo Lope.

GIULIO PACUVIO

VENT'ANNI

Ecco il diciannovesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anni:

«La lettura, gli spettacoli, le trasmissioni radiofoniche costituiscono per voi altrettanti inviti alla riflessione, oppure si risolvono in semplici mezzi di ricreazione?».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, Via Botteghe Oscure, 54, Roma, entro il giorno 28 giugno p. v., con la firma e la indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di L. 25.000, offerti dall'Editore Mondadori.

LA NUOVA LEGISLATURA

Giovedì, ore 23,15: «Oggi al Parlamento» riprende le trasmissioni

Spenta l'eco, anzi il rombo della campagna elettorale, aperte le urne e azionate le calcolatrici elettroniche, avuto il responso, giovedì 23 giugno a cinque anni precisi dall'inizio della precedente, alla stessa ora, si aprirà, a Montecitorio e a Palazzo Madama, la nuova Legislatura. E da quel giorno, alle 23,15 di ogni sera, la Radio riprenderà a trasmettere sul Programma Nazionale «Oggi al Parlamento» e lo ripeterà la mattina dopo, traducendo gli «oggi» in «ieri», per gli ascoltatori che, stanchi di una giornata di lavoro, la sera vanno a letto presto.

L'inizio di una nuova Legislatura è sempre un fatto importante nella vita di un Paese; scandisce il ritmo della sua vita democratica, riconferma la fede nel metodo parlamentare, è stimolatore di programmi e di opere. Ma tanto più importante è l'inizio di questa nuova Legislatura in quanto essa nasce da risultati elettorali che hanno in parte modificato i rapporti di forza che caratterizzavano la precedente, così che ogni votazione potrà ora costituire una sorpresa, e votazioni, in una Legislatura, se ne fanno a migliaia.

Gli schieramenti di oggi sono quali risultano nelle due tabelle annesse.

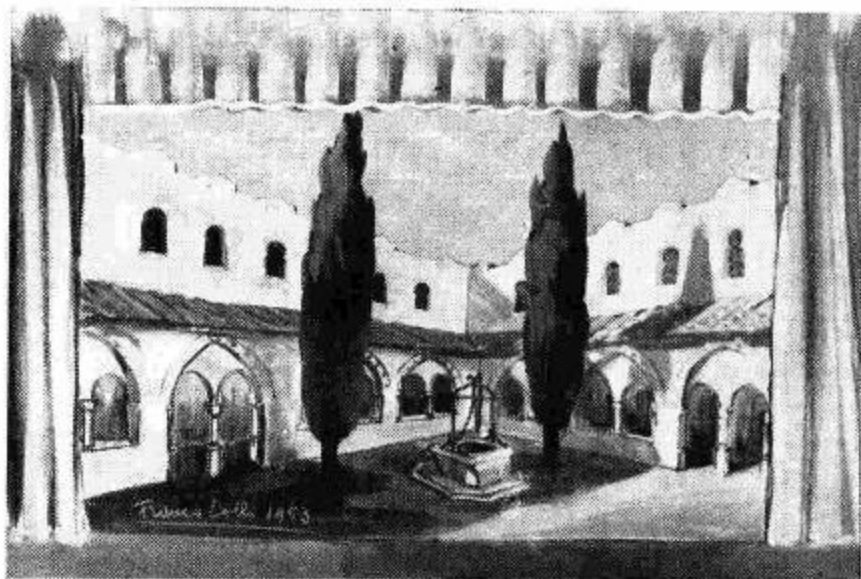
Con questo schieramento di forze che, stando agli attuali raggruppamenti di centro, sinistra e destra,

CAMERA		SENATO	
D.C.	seggi 262	D.C.	seggi 116
P.S.D.I.	» 19	P.S.D.I.	» 4
P.L.I.	» 14	P.L.I.	» 3
P.R.I.	» 5	P.P.S.T.	» 2
P.P.S.T.	» 3	P.C.I.	» 56
P.C.I.	» 143	P.S.I.	» 30
P.S.I.	» 75	A.D.N.	» 1
P.N.M.	» 40	P.N.M.	» 16
M.S.I.	» 29	M.S.I.	» 9
	590		237
		Senatori a vita	6
			243

assegna al centro una lieve maggioranza, ogni battaglia parlamentare si svolgerà sotto il segno dell'incertezza, e Jader Jacobelli, che di quelle battaglie sarà il «narratore», semplice, sereno e imparziale, avrà ogni sera un bel da fare per calare, nei suoi dieci minuti, la sostanza e il colore di tante accese discussioni. I suoi efficaci resoconti contano ormai sette anni di vita e hanno contribuito a «popolarizzare» nel Paese l'intensa attività del nostro Parlamento. Quest'opera continuerà con la nuova Legislatura.

DAL «MAGGIO MUSICALE FIORENTINO»

“LA FORZA DEL DESTINO,,



La I scena del IV atto de «La forza del destino» di Verdi in un bozzetto di Franco Lolli per la rappresentazione al XVI Maggio Musicale Fiorentino. L'opera sarà diretta da Dimitri Mitropoulos.

È l'ultimo libretto che gli ha combinato il vecchio Francesco Maria Piave — ed ha tutti i difetti e le qualità che questo umile scrittore rivelava in quelle incredibili vicende, narrate in rime più o meno felici, ma certamente in versi piuttosto ridicoli, che tutti ricordano. Eppure Verdi, cui l'istinto drammatico pur doveva suggerire la ricerca di trame più logicamente svolte, e di espressioni più poeticamente efficaci, rimase a lungo fedele al Piave, perché era docile docile al suo volere, forse come nessun altro sarebbe stato. Imponendo al librettista le situazioni a volte perfino le parole — qui, nella Forza del destino più che altrove e perfino nei punti culminanti, come per esempio nella famosa invocazione: «La vergine degli Angeli». Vi copra col suo manto». Ma certo, anche dopo il rifacimento del 1869, in cui si presenta ormai definitivamente in teatro, la Forza del destino rimane una congerie di elementi diversi, portati quasi sempre a un grado di espressione felicissima, a volte geniale ed efficacissima, ma sostanzialmente eterogenei. Guerrieri, frati, venditori, vivandieri, soldati, cavalieri, il tutto riunito dalle vicende incredibili di un amore « fatale », e romantico in ogni particolare: ecco il quadro d'insieme; Don Alvaro, che si vuol fare ammazzare e tenta di morire, non ci riesce mai, anzi, gettando la sua pistola per terra, uccide il suocero futuro e alla fine dell'opera, in veste di frate, trafugge anche il cognato possibile; Leonora non riesce neppure travestendosi da eremita a sfuggire al suo triste « destino »; intorno a loro, veri protagonisti del dramma, ma da loro spesso del tutto indipendenti, una quantità di figure di primo e secondo piano, assai più coerenti e su cui si fermò l'attenzione del musicista: quali Preziosilla, il Padre Guardiano e Fra Melitone, che costituiscono un'immagine perfetta svolta, una in senso solenne, l'altra in senso comico, della figura del frate, come la vedevano i romantici. E non è un caso se Fra Melitone, colle sue arguzie, il suo filisteismo è preso direttamente dal Wallenstein di Schiller, un autore, come si sa, ben noto e amato da Verdi.

La prima versione della Forza del destino ci riporta al dicembre del 1862 e al teatro di Pietroburgo, ove il musicista, concludendo la lunga serie di maestri italiani che avevano lavorato per la corte imperiale russa, si recò personalmente due volte, un po' preoccupato del rigore invernale del paese, come si vede da un dagherrotipo dell'epoca, che ce lo mostra imbacuccato in un pelliccione a doppio petto che arriva fino ai piedi e in una specie di berretta da cosacco. Il successo si ripeté alla Scala nel 1869, anche perché il maestro volle ritoccare in parte, come era suo uso, lo

spartito e anche il libretto; nella nuova versione ci sono due elementi essenziali, senza cui non riusciamo più a immaginare l'opera: la Sinfonia iniziale e il Terzetto finale.

Ormai il processo di adeguamento dello strumentale alle inflessioni del canto si fa sempre più intenso; Verdi non è rimasto insensibile alle suggestioni che gli vengono, anche se esteriormente par che le avversari, dai grandi strumentalisti tedeschi, da Beethoven a Wagner. L'orchestra non « accompagna » soltanto l'impegnoso canto, il lamento, l'invocazione; ha un linguaggio suo preciso, rapido, eloquente. Un esempio sicuro, forse uno dei più vivi, di questo stile: proprio la Sinfonia della Forza del destino. Qui, più che in altre sue opere, si può parlare di un gioco di temi conduttori, anche se hanno una funzione ben diversa da quel che possono assumere i famosi leitmotifs wagneriani. Con altro stile — il « suo » stile — Verdi espone nella Sinfonia i temi più espressivi dell'opera, li contrappone uno sull'altro, li alterna in maniera da formare quasi una Fantasia orchestrale, libera in tutti i suoi movimenti, piena di sospensioni sino a un rapido, trascinante finale. Accanto a quella dei Vespri siciliani, più dichiaratamente « italiana », questa Sinfonia è certo una pagina tra le più belle, nel suo genere, di tutta la produzione verdiana.

E altrettanto si può dire del famoso terzetto finale: in origine Don Alvaro, ucciso da Don Carlo, che ha, a sua volta, ferito a morte Leonora, non si pentiva; saliva sopra una rupe e al

vecchio Padre Guardiano che lo chiamava, prima di precipitarsi in un burrone, rivolgeva espressioni come queste: « Imbecille!... Cerca il Padre Raffaele... — Un

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

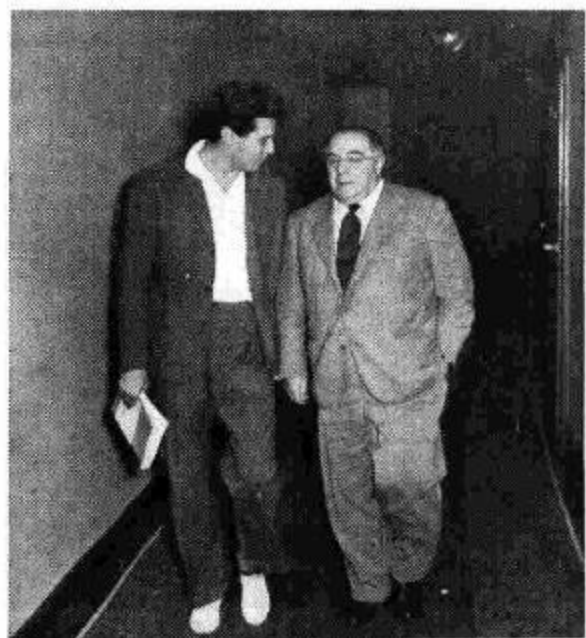
invinto dell'inferno lo son... Apriti o terra, — m'ingoi l'inferno — per la razza umana ». Era un finale quasi macabro, con un bilancio di quattro morti (i protagonisti, tutti) che non rispondeva più certo al gusto di Verdi, se anche restava quello di Piave. Quanto maggior respiro ha il finale attuale, con quella solenne raccomandazione del Padre Guardiano: « Non imprecare, umiliati, — a Lui ch'è giusto e santo ». Ed è stato con ragione notato dal Roncaglia, se non erro, per primo, che quell'acquietarsi delle voci alla chiusa dell'atto quasi in una superiore catarsi, quei tremolii dei violini che concludono, segnando dolcemente una melodia, nell'accordo finale, ricordano indiscutibilmente il finale dell'Aida, sono quasi una anticipazione di quell'indimenticabile pagina verdiana, quasi un presentimento in cui vibra già qualcosa della sua potenza espressiva.

E' stato detto, ed è in parte vero, che il successo incontrastato che quest'opera verdiana mantiene su tutti i teatri è dovuto ai suoi elementi spettacolari, alla varietà delle scene; ma non si tien conto che il melodramma ottocentesco è fatto anche da quei « colori », da quelle « voci », che in una parola sola si dico-

però. Resta naturalmente la incongruenza del libretto. Ma in compenso c'è tanta, tanta musica d'ogni specie e grado, ma di quella, come diceva Verdi stesso, senza aggettivi, colla M maiuscola.

Per l'esecuzione del « Maggio », l'opera verdiana può contare sopra una realizzazione scenica veramente eccezionale: non solo per la presenza di cantanti celebri come la Tebaldi, Del Monaco, Siepi e Mascherini, e di un direttore come Mitropoulos, ma perché la regia verrà affidata al famoso Pabst, autore di pellicole celebri; da almeno un ventennio. Si tratta di una coraggiosa iniziativa per cui vengono chiamati a dirigere uno spettacolo degli outsiders: attori, pittori e non solo scenografi; ma questa volta l'esperienza è più interessante perché a determinare un particolare orientamento dello spettacolo sarà un grande regista cinematografico. Forse, colla varietà delle sue scene la Forza del destino è un'opera che più di altre si presta a invenzioni geniali. Queste, siamo sicuri che non mancheranno, ma non possono, per evidenti ragioni, essere già rivelate. La unica cosa che si può dire è che i bozzetti di Franco Lolli non sono concepiti come pitture, come affreschi, ma unicamente in funzione della regia; non vogliono cioè fissare in anticipo un gioco di colori o di luci, ma rappresentano solo una trama su cui si sbizzarrirà la fantasia del regista, che potrà perfino trasformarli, spostarne l'accento luminoso sino a renderli quasi irriconoscibili. E' questa una esperienza di più che aumenta l'attrazione di questa esecuzione del « Maggio », ma che sin che la televisione non sia più diffusa non potrà essere pienamente apprezzata da chi allo spettacolo non assiste direttamente.

RODOLFO PAOLI



Il famoso regista austriaco Pabst (a destra), cui è stata affidata la regia dell'opera verdiana nell'odierna edizione fiorentina. Nella foto Pabst è con il suo aiuto regista Paolinelli.

SECONDO PROGRAMMA

IL LUPO PERDE IL PELO

Un radiodramma di Alberto Perrini segnalato al recente concorso per lavori radiofonici indetto dalla Rai

Primo Premio radioteatrale Stresa del 1949, primo Premio Internazionale Italia del 1950 (in collaborazione con Deobrando Pizzetti), primo Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, e infine la segnalazione con premio di questo *Il lupo non perde il pelo* al Concorso per lavori radiofonici indetto quest'anno dalla Rai; se i concorsi radiofonici fossero come le gare sportive, Alberto Perrini avrebbe già dovuto farsi una bella vetrina per addormentarsi le coppe d'argento. Ma nella sua

Sabato ore 21,45
Secondo Programma

più che decennale attività dedicata alla radio, Perrini, accanto al lavoro del critico, dello studioso di problemi radiofonici e di regista, ha invece allineato una decina di radiodrammi più volte trasmessi in Italia e all'estero.

Il lupo perde il pelo ci racconta una storia tutta scaposa tra la realtà e il fiabesco, e perennemente da una vena di bonaria, quasi pacifica ironia. L'azione si svolge in Scozia, in un piccolo paese di pescatori, le cui anime paiono più interessate al rendimento della pesca delle aringhe che ai sermoni del parroco, il vecchio Mr. Niff, piuttosto indulgente con i peccati altrui e con quello proprio della pigrizia. Ma una sera, nella quiete parrocchiale dove il prete vive sopportando eroicamente una vipera sornella, capita, inviato dal vescovo come vice-parroco, il giovane prete Newt, piuttosto strambo di carattere e perentorio nel suo apostolico zelo. Egli, che per tra l'altro dotola di un potere divinatorio dei peccati altrui, sforza la fiacca volontà del vecchio parroco e lo spinge fuori dai molli ozii della sua poltrona, per le strade del villaggio, di notte, a salvare le anime pericolanti di certi suoi parrocchiani, a prevenire certi peccati che si stanno perpetrando col favore delle tenebre. Risvegliato nel suo spirito missionario, e un po' anche soggiogato dalla strana personalità del suo coadiutore, il vecchio prete corre tutta la notte qua e là e induce al pentimento una vecchia usuraia che sta morendo nella sua sordida solitudine, sottrae il vecchio sindaco ai non casti pensieri che gli ispira una sua giovane governante e lo costringe a legittimarli con il sacramento del matrimonio; e infine, sapendo che due giovani travolti stanno per svaagliare la banca, li precede, e dopo aver aperto, con l'aiuto del suo onnipotente vicario la cassaforte, la svuota, lasciando al posto del denaro un biglietto ammonitore. Ma alla fine di quelle sue strane incursioni profilattiche, va a cadere nelle braccia di un poliziotto, che lo trova mentre fatica a trascinare il pesante peculio; e viene naturalmente accusato di furto e sospettato in più d'aver ucciso la vecchia usuraia. Newt è sparito ed ecco che in paese arriva anche questo inviato dal vescovo ad assumere l'ufficio di vice-parroco, uno squallido e timido pretino. Un certo sospetto sulla vera identità di Newt nasce in Mr. Niff, quando vien ritrovato uno strano foglio, un ordine di servizio di un più strano quartier generale, in cui si parla di anime dannate da prelevare, e la firma è una ignea S e l'odore che emana è di zolfo. Newt riap-



Alberto Perrini

pare a Mr. Niff: è vero, egli è una creatura dell'inferno, un arcidiacono per le meno, che si dichiara però anche arciscoccato dall'albagia diabolica di Satana; e appunto per far dispetto al suo potente signore s'è allentato al vecchio prete per strappare quante più anime poteva al castigo infernale. Ora, dopo quella strana avventura, il prete riconosciuto innocente e il diavolo scottato riprenderanno ognuno la sua strada; il primo avendo imparato a farsi più discreto nel suo apostolato, il secondo avendo per la prima volta riconosciuto l'umana dolcezza del sonno e del sogno. Il demone rinuncia così al regno di Satana per restare per sempre tra gli uomini; ma tanto per non smentire del tutto la sua natura induce a fuggire con lui la sorella di Mr. Niff.

G. P.

Scampolo, Scampolino, Scampoletto Il più grosso successo di Niccodemi

Non so chi l'abbia osservato, ma è così: Scampolo non è altro che la immagine della donna che tutti noi uomini abbiamo in fondo al cuore: la donna acerba, un po' selvaggia, ingenua e nel contempo furba, sincera e generosa, che non si agghinda troppo, né eccessivamente si tracca, che ama senza saper definire l'amore, che agisce come il cuore le detta, che non è nulla ma che potrebbe essere tutto; l'amica, l'amante, la moglie. Una crea-

pronta ad andarsene, Deusa, contrastata e anche gelosa, senza conoscere a fondo che cosa sia la gelosia, prorompe: «Ora ho capito che cos'è la casa: un posto dove due persone si sorridono e s'ingenuano... come il signor Giulio (l'ingegnere che l'ha accolta) e quell'orientale di sua moglie (che le sta ammettendo la vita). E' un posto dove via via si ubriacava e mi batteva a sangue, dopo avermi accarezzata per farmi chiedere l'ele-

Lunedì ore 21
Secondo Programma

tura che di rado si incontra nella vita, perché forse nella realtà non esiste, ma che ci compiaciamo di veder compiere alla ribalta come protagonista di vicende sentimentali che di originale non hanno spesso che la pedana di lancio.

Niccodemi, da quell'esperto uomo di teatro che era, scelse il personaggio e individuata l'attrice che lo poteva interpretare, non si è limitato a presentarlo in un qualche particolare aspetto, ma in tutte le sue sfaccettature, molte cose lasciando intuire, assai più di quelle che non si sia curato di precisare.

Si presenta da sé, si definisce da sé, lo Scampolo niccodemiano e con parole che scoprono il fondo della vicenda. Viene dalla strada e ne è orgogliosa. Ammessa tra la gente che ha una casa, vi entra con gioia, ma vuole starvi onestamente, amorosamente, a suo modo, non patire soprassù, non essere senza di alcuno;



Misa Mordegia Mari, protagonista di «Scampolo»

mosna e comprarsi l'acquavite. E chissà quante cose sono come quelle che ho viste io! E non voglio più saperne... Per la strada voglio bene a tutti, perché non conosco nessuno, e quando chiedo un pezzo di pane a un fannullone o un po' d'acqua a una fontana, me lo danno.

Niccodemi, questo suo personaggio a cui dovette molto della sua popolarità non lo ha preso né a Parigi, ove le ragazze di questo stampo sono tutte maliziose, né a Roma, dove hanno maggiore grossolanità, pur venate di sentimentalismo, ma l'ha costruito prendendo a modello Dina Galli, il suo fustico, la sua vivacità, i suoi modi, il suo linguaggio, le sue personalissime virtuosità. Scampolo è lei, è tutta lei, con il suo spirito, con la sua intelligenza, con il suo gusto, con la sua mentalità, con il suo animo. Che il pubblico se ne sia avveduto e abbia fatto della commedia e dell'interprete tutto una cosa non sorprende. Ha visto nel lavoro non un riflesso di vita, ma una vita; quella dell'adorabile e adorabilissima interprete. Commediografo rispettoso delle forme tradizionali e fedele ai metodi che hanno seguito quanti hanno scritto per il teatro e sono vissuti del teatro, il massiccio e cordiale Dario, non è solo in Scampolo che si è preoccupato, nella concezione dei lavori dell'artista a cui voleva affidarli: questa preoccupazione l'ha avuta in ogni sua opera. Più chiara che in ogni altra, dopo Scampolo ne *L'alba*, il giorno, la notte, il suo capolavoro, in cui la bella Vera Vergani e l'amoroso Gigetto Cimara, si ritrovano senza cercarli. GIGI MICHELOTTI

PROGRAMMA PER I RAGAZZI



L'allestitore Vittorio Brignole (il secondo da sinistra) con i suoi attori e il tecnico addetto alla trasmissione, colti dall'obiettività durante una prova del programma per i ragazzi «La storia del motore» di Roberto Costa e Dino Beretta. La quarta puntata di questa interessante e istruttiva trasmissione verrà messa in onda

Venerdì ore 17, Secondo Programma

PAGINE SCELTE

LA "WALLY", DI CATALANI



Alfredo Catalani

La tormentata vita del musicista e
"L'edera", di Tranquillo Cremona

puro amor dell'arte, nessun legame men che amichevole spingendola verso il musicista.

Per quel che riguarda Alfredo Catalani, il celebre quadro del Cremona ha ben diverso valore che quello biografico: ha un valore, direi quasi, allegorico e psicologico. Il futuro autore di *Loreley* e di *Wally* (il dipinto è del 1878, l'anno in cui il grande pittore morì) vi appare in un aspetto che può dirsi la sintesi degli aspetti letterari di tutta la sua vita: Cremona si trovò a ritrarre un modello che probabilmente lo trascinò ben oltre le sue intenzioni, che era-

Martedì ore 21,30
Secondo Programma

no quelle di riprendere due giovani amanti. Nell'atteggiamento di Catalani si sente lo spasimo, ma non lo spasimo simulato della passione: è invece una verità dolorosissima, tremenda, che assurge al valore di un simbolo.

Catalani, giovanissimo, sapeva di essere condannato, e si disponeva ad affrontare la vita, a dire una nuova parola musicale ai suoi simili: ma non si sentiva mai sicuro d'averne il tempo. E aveva ventiquattro anni!

Tutta la sua esistenza, nei quindici anni che seguirono, fu una corsa tra lui e la Morte in agguato. Alfredo Catalani la vinse — come suol dirsi — per un'incollatura, poi-

ché riuscì a precedere di pochi mesi soltanto la Nemica. Il vittorioso traguardo si chiama *Wally*. Poi ch'egli l'ebbe raggiunto, l'Altra non poté far più nulla contro di lui: il suo nome, ormai, rimaneva consegnato alla posterità.

Conosciamo le tappe effimere della tragica corsa: *Elda* (1880), *Dejanice* (1883), *Edmea* (1886), *Loreley* (1890). Ad ogni tappa i giudici di gara (critici, competenti e pubblico) si riunivano e decretavano che Alfredo Catalani si rivelava sempre più un musicista di grande valore. Ma il traguardo — l'immortalità — era tuttavia lontano: e il corridore lo sapeva. Riprendeva la corsa, coi suoi occhi lucidi, coi suoi pomelli accesi, col suo respiro sempre più difficile... e lo spingeva lo spasimo di un punto interrogativo: arriverò in tempo?

Non nascondeva questo suo spasimo. Quando *Loreley* fu accolta freddamente, Catalani esclamò: « Per me è grave perdere una battaglia: mi resta così poco tempo per vincere un'altra! ».

Continuava a correre e soffriva delle asperità della pista: antipatie celate e palesi, invidie, gazzarre, polemiche, contrarietà. Salute e spirito ne soffrivano... il musicista si abbandonava allo sconforto. In una di queste crisi, ch'ebbe carattere mistico, fu per disertare l'agone e si presentò ad un convento per esservi accolto: e aveva già scritta quasi tutta la partitura di *Wally*, che di lì a qualche mese trionfò a Milano. Fu un successo, stavolta, incontrastato. Il senso di umana verità che emana dall'opera, l'onda melodica chiara, spontanea, elegante, la strumentazione perfetta e cesellata, la aderenza musicale all'azione scenica, lo splendore di alcuni brani (come l'*Ebbene*, ne andrò lontana) che va considerato un capolavoro operistico italiano), conquistarono tutti. Alla diciassettesima replica un grande vegliardo, spettatore d'eccezione, si dichiarò entusiasta dell'opera: era Verdi.

Eppure Catalani — e qui è la vera tragedia di questa vita — non credette d'essere arrivato. Un giorno scrisse a un suo amico, mentre vagava tra le balze delle Dolomiti: « La mia nuova opera sarà in tre atti e s'intitolerà *Nella selva*... ». Pochi giorni dopo una improvvisa emottisi lo fulminò.

Ebbene: questa affannosa corsa verso una sommità che egli sapeva di non poter raggiungere, questo spasimo di una ricerca ch'egli sentiva inutile, questa tortura di una vita continuamente minacciata ed anelante all'eternità... Non c'è tutto questo nel quadro di Tranquillo Cremona, la cui mano fu guidata forse da un misterioso impulso divinatore?

ERMETE LIBERATI

Una pelle sana è una pelle bella. Proteggela e curatela con crema DIADERMINA.

Diadermina

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

Quando gli anni cominciano a pesare...

e il medico Vi consiglia una dieta povera di grassi, per non aumentare il peso e per non danneggiare le arterie, ma giustamente dosata di proteine, di carboidrati e ricchissima di vitamine, solo il FARMALAC può risolvere il vostro problema.

farmalac

LATTE IN POLVERE INTEGRATO DA VITAMINE E SALI MINERALI

REPERIBILE IN OGNI FARMACIA
Opuscolo a richiesta

FARMITALIA - FARMACEUTICI ITALIA S. A. (Gruppo Montecatini) - MILANO



« L'edera » di Tranquillo Cremona

La EDIZIONE RADIO ITALIANA segnala tra le sue novità
AVVENTURE IN TUTTO IL MONDO
E' una raccolta di vicende straordinarie narrate da notissimi giornalisti italiani. **Lire 350**

UN PIONIERE DEL JAZZ

JELLY-ROLL MORTON

«Vidi in sogno una casa di mille piani, con mille finestre e mille porte: ma nessuna era nostra, mia cara, nessuna». Quando i negri di St. Louis e di New Orleans cantavano questo vecchio blues, i bianchi sapevano ancora

fino a quando, cioè, non glielo rivelò il jazz. New Orleans, a quell'epoca, attraversava uno dei periodi più interessanti e suggestivi della sua appassionante

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma



Jelly-Roll Morton

ben poco dei loro «fratelli neri». Erano appena nati, infatti, e stavano lentamente maturando nella fantasia dei negri, nei discorsi dei padri ai figli nelle prediche dei pastori nelle chiese per «Colored only», una nuova mitologia e una nuova musica; un nuovo folclore che quando fu conosciuto nel mondo creò una moda, uno stile e servì a dividere due generazioni: quelli che capivano i negri e quelli che non li capivano. Di tutto quello, però, che passava per la testa dei loro «fratelli neri», i bianchi non seppero nulla fino al 1900,

storia. Le possibilità di lavoro non mancavano, in città, e i salari, in generale, erano piuttosto alti; tanto alti da permettere largamente l'organizzazione del «Labor day», dei frequenti picnic sulle rive del West End e delle frenetiche orgiastiche feste da ballo che duravano una intera notte. Ogni occasione, a New Orleans, era buona per far musica. La gente — racconta il musicista negro Spencer Williams, ragazzino a New Orleans proprio in quel periodo — non camminava per le strade, ma danzava. I venditori di croccanti intonavano blues, e così facevano anche i venditori ambulanti di verdura e quelli di dolci. «Ognuno di loro — racconta un altro grande musicista negro, Jelly-Roll Morton — prendeva una trombetta di pochi soldi, di quelle che regaliamo come giocattolo ai bambini, buttava via la corta canna di legno e teneva il solo bocchino metallico: con questo semplice arnese suonava più blues di qualsiasi altro suonatore professionista che mai lo abbia incontrato in tutto il paese. Senza pistoni, usando semplicemente le labbra, sapeva ricavarne tutte le note della scala musicale. E si faceva ascoltare a tre isolati di distanza». Ferdinand «Jelly-Roll» Morton — di cui questa settimana «Caleidoscopio» presenterà



Se nel reame della musica leggera si concedessero autentici titoli nobiliari (e ne concedono talvolta di simbolici; vedi «Conte» Basie, «Duca», Ellington, «Re» Nat Cole) il blasone di Rino Salviati, ambasciatore di bel canto, dovrebbe essere questo: una chitarra d'argento in campo azzurro. Dove l'azzurro starebbe ad esprimere la romantica personalità e la sognante ispirazione di questo sorridente trovatore novicento, ultimo cavaliere errante di un mondo meccanico che ha sostituito alla poesia delle sconfinato brughiere e dei castelli merlati il ritmo dei reticoli d'asfalto e dei distributori di sandwich e di benzina. E il motto potrebbe essere tolto di peso dai versi di una celebre canzone napoletana, una canzone che pare sia stata

«UNA VOCE NELLA SERA»

RINO SALVIATI
«'na chitarra e 'a luna»

scritta su misura per il suo stile di cantante e di uomo. «Io, 'na chitarra e 'a luna».

La storia di Rino Salviati è la storia di un'ambizione. Un'ambizione è tanto legittima quanto tenera: un anno dopo il suo tiepido debutto romano, emigrò nell'America del Sud. Si era portato appresso una chitarra di classe e una volontà di classe ancora maggiore. Studiò e cantò per tre anni sotto il cielo della «pampa» tra quei gauchos e quei peones i quali, suggestionali dal suo temperamento, gli svelarono il ricco segreto del loro stile, della loro tecnica e della loro ispirazione. Dopo aver entusiasmato i pubblici dei maggiori locali brasiliani e argentini, Salviati tornò in Italia e fece il suo secondo debutto ufficiale sulla piccola ribalta del più importante e cosmopolita «club» romano: l'«Opera Gate». La sua ambizione poteva dirsi ampiamente soddisfatta, ma Rino Salviati non si fermò. Presentato al gran pubblico italiano, accolto alla radio e sulle scene molto calorosamente da ogni categoria di pubblico, Salviati ha continuato a girare per i continenti facendosi volta a volta ambasciatore e delle melodie della sua terra e delle più belle canzoni apprese sotto i cieli più diversi.

Il segreto del suo successo, oltre che in quella ambizione di cui abbiamo già parlato e che rinvigorisce di stagione in stagione, va ricercato nella modestia dell'uomo e nel romantico, arioso, intimo stile del suo canto.

G. M.

I PICCOLI CANTORI DI VIENNA



A chiusura dei programmi musicali della rubrica «Voci bianche di tutto il mondo» verranno trasmesse questa settimana dai microfoni della Rai alcune composizioni corali eseguite dai «Piccoli cantori di Vienna»

Giovedì ore 15,45, Secondo Programma

alcune tra le migliori esecuzioni — fu considerato per molti anni il «professore di New Orleans», il più abile solista del mondo. Nato nel 1885 e cresciuto in una tranquilla famiglia creola dove si parlava il «patois», francese, il piccolo Ferdinand incontrò la musica a sei anni, quando uno spagnolo gli insegnò a suonare la chitarra. Due anni dopo, avendo conosciuto in un concerto classico il pianoforte, si innamorò di quello strumento e, da solo, cominciò a strimpellarlo. A 12 anni lo troviamo impiegato nel negozio di barbieri di suo zio: è in questo periodo che completa la sua preparazione pianistica frequentando regolari lezioni ma ascoltando soprattutto Mamie Desdume. Per poter, anzi, meglio seguire le improvvisazioni di questa celebre pianista, si fece assumere nel locale come sguattero. Mamie Desdume era famosa soprattutto per il vigore con cui, nei blues, batteva i bassi: doveva usare naturalmente la mano sinistra, e a questa mano mancavano ben due dita! A vent'anni — racconta Jelly-Roll — ero considerato uno dei migliori tra i giovani pianisti, e dovunque andassi ero accolto proprio come un re». E' piuttosto complesso, affermano i teorici del jazz, stabilire con esattezza le basi della formazione pianistica e musicale del «professore». Quello che è

certo è che fu uno fra i più singolari pianisti del primitivo stile «barrel-house». Elementi del blues e del ragtime si fondono nel suo stile, che riassume e sviluppa quelli dei suoi predecessori e prelude a più di uno degli stili in cui il jazz si è ramificato. Tra i suoi più famosi complessi ricorderemo quello dei «Black and Tanners», che mandò letteralmente in visibilia mezza America. Si dice che ogni componente del «Black and Tanners» disponesse di una propria automobile, che l'orchestra suonasse cinque sere la settimana, per tre ore soltanto, e che fosse la più remunerata degli Stati dell'Unione. Dopo l'inevitabile tramonto, nel '29, un suo articolo — pubblicato dieci anni dopo sulla rivista «Down Beat» — attirò nuovamente su di lui l'attenzione dei critici che gli fecero incidere numerosi dischi rimasti poi famosi. Ma la fortuna durò poco e Morton dovette ben presto tornare a New Orleans dove morì in estrema miseria. Jelly-Roll Morton fu veramente uno dei pionieri del jazz e il suo stile pianistico va considerato come il punto di partenza dal quale presero le mosse i più grandi pianisti delle generazioni successive. Non a caso era nato a New Orleans: nella città, cioè dove il jazz «si mangiava con il pane a colazione».

G. G.

LA FINESTRA SOCCHIUSSA

Tanti anni fa, prima che il mondo impazzisse per il ritmo dei motori e per le fanciulle di Picasso con gli occhi di profilo, chi provvedeva di solito all'educazione dei figli, erano loro: i genitori. Oggi invece — oggi che i giovani non mettono più in quarantena i loro progetti e che persino i bambini si trovano nelle mani giocattoli che superano i sogni — può facilmente accadere il contrario. Troppi genitori, oggi, non parlano mai la stessa lingua dei loro ragazzi e troppo spesso, da qualche anno, la visione convenzionale che si ha dei giovanissimi è rotta periodicamente dai tragici fatti della cronaca nera. E' soltanto al-

Tradotto in immagini sonore il celebre film di Ted Tezloff che ha come protagonista un ragazzo di dieci anni

Mercoledì ore 21,30
Secondo Programma

studiarli più profondamente: poi il mito dell'età semplice e felice riprende il sopravvento e respinge di nuovo il problema ai margini delle coscienze fino alla prossima occasione clamorosa e triste.

Anche il cinema, in questi anni, non ha mancato di occuparsi dei ragazzi e spesso in modo assai degno. Ancora l'anno scorso, alla Mostra di Venezia, il primo premio assoluto è stato assegnato a «Giochi proibiti», un film di René Clément che affrontava con poetica amarezza lo sconvolgimento psicologico di una bambina che la guerra ha messo troppo presto in contatto con la morte. Prima e dopo vi era stato tutto un fiorire di occasioni, da «Sciuscià» a «Ragazzo selvaggio», da «Domani è troppo tardi» a «I nostri figli». Uno dei massimi successi in questo campo fu quello riportato da «La finestra socchiussa», un ottimo film diretto da Ted Tezloff, che conquistò, fra l'altro, il primo premio assoluto per la regia al Festival Cinematografico di Bruxelles. Ridotto in immagini sonore da Gianni Giannantonio, il radiofilm, che sarà presentato questa settimana dalle stazioni del Secondo Programma, è ambientato in un rione popolare di New York. Protagonista della vicenda è un ragazzo di dieci anni, Tommy,

ben noto nel vicinato per i suoi incredibili racconti, che provocano continue noie ai suoi genitori. Nessuno quindi prende sul serio Tommy, quando il ragazzo dichiara alla polizia di aver assistito ad un delitto in casa sua. Egli racconta infatti di aver sorpreso due inquilini, i Kellerson, mentre uccidevano un uomo che avevano attirato nell'appartamento. Ad ogni buon conto, un poliziotto si reca dai Kellerson, ma non trova alcuna traccia del cadavere che gli assassini hanno nascosto in una soffitta.

I genitori di Tommy, seriamente preoccupati per questa nuova «invenzione» del loro ragazzo, cercano di spiegarli che si tratta di un'allucinazione dovuta al caldo intenso dell'estate newyorkese, e finalmente il padre — visto inutile ogni tentativo di raddolcire le idee di Tommy — lo richiude per punizione nella sua cameretta. Terrorizzato dal pensiero che gli assassini si vogliano vendicare per le sue rivelazioni, il ragazzo tenta di fuggire da casa, ma nello stesso istante entrano nell'appartamento i Kellerson, che, approfittando dell'assenza dei genitori di Tommy, si preparano a far scomparire il piccolo testimone. Con una fuga disperata Tommy riesce a svincolarsi dai suoi persecutori, ma il signor Kellerson riesce a riprenderlo e lo costringe a seguirlo all'ultimo piano, da dove vuole farlo precipitare perché si possa credere a una disgrazia.

Tommy però sfugge ancora una volta alla terribile minaccia e si inerpica su un solaio dove Kellerson tenta di seguirlo. Improvvisamente, dalla travatura pericolante, si stacca un asse che uccide la signora Kellerson, mentre un secondo dopo l'intera impalcatura crolla trascinando con sé anche Kellerson. Alle urla di Tommy accorre gente, viene dato l'allarme e la polizia riesce a giungere appena in tempo per salvare il ragazzo che è rimasto miracolosamente appeso ad una trave e che si lascia coraggiosamente cadere sul telone che i poliziotti hanno teso in fondo al cortile.

Dopo questa angosciosa avventura Tommy diventa naturalmente l'eroe del rione e ritrova di colpo quella fiducia e quella considerazione che i suoi genitori — così distanti e distratti nelle loro preoccupazioni — gli avevano prima negato.

«I ragazzi — scrisse dopo la "prima" il Presidente dell'Accademia Americana d'Arte Cinematografica — sono oggi, più che mai, al centro della realtà e dei problemi della vita. Impariamo, anche dal cinema, ad essere loro più vicini e a penetrare, per aiutarli, nel loro piccolo ma drammatico mondo». Troppe volte, oggi, il silenzio non è d'oro.

*Due giorni
che possono interessarvi:*

21 e 28 GIUGNO
alle ore 21

sul Secondo Programma

**FINALISSIME
DEL CONCORSO**

**"10 CANZONI
GAIE DA SALVARE.."**

*segnalando le canzoni che
preferite parteciperete al
sorteggio di*

**1 Auto FIAT 500 C
5 Motorcycles
Lambretta 125 E**

lora, purtroppo, e solo per qualche giorno, che si torna a pensare a loro come a degli sconosciuti e che ci si propone di conoscerli e di

ROSSO E NERO



Emma Gramatica ha fatto una improvvisa quanto gradita apparizione ai microfoni di «Rosso e Nero» la sera del 12 giugno. La grande attrice, applauditissima dal folto pubblico, ha recitato magistralmente una lirica: «I pastori», di Gabriele D'Annunzio. (Foto Palleschi).



Acqua viva...

Contenendo le polveri Idriz alcuni fra i più importanti fattori salini e vitaminici della frutta fresca (tartrato acido di potassio - sodio citrato tribasico - acido ascorbico), si può ben dire dell'acqua idrizzata che oltre ad essere frizzante e digestiva essa è veramente un'acqua viva.

Idrizzate anche voi l'acqua con le polveri Idriz che essendo scrupolosamente dosate e particolarmente controllate conferiscono all'acqua idrizzata gradevole ed immutato sapore.

IDRIZ
POLVERI PER ACQUA DA TAVOLA



ALIMENTARI DIETETICI - CARLO ERBA - OZZANO (PARMA)



TERZO PROGRAMMA

TESTIMONIANZE DEL NOSTRO TEMPO

"La mia vita,, di Marc Chagall

Ricordo d'aver letto in una lettera di Gauguin da Tahiti che di fronte ai «Cavalli» del Partenone egli sentiva la necessità di tornare indietro, al cavallo a dondolo della sua infanzia.

E' un paradosso che oggi fa sorridere: eppure la sconsolata nostalgia della prima età, l'aspirazione romantica di un ritorno al semplice, al primitivo, all'infantile, furono uno dei motivi più drammatici, alla fine dell'Ottocento, nel pensiero e nell'arte di uomini sensibili, consapevoli — alcuni fino all'ossessione — del fallimento morale d'una società che s'avvolgeva ciecamente nelle spire della sua involuzione.

Gauguin era fuggito da Parigi con l'illusione disperata d'arrestare nella solitudine di un'isola la nausea della città; appena vent'anni dopo, nel 1910, Chagall da Vitebsk, piccolo villaggio della Russia, dove era nato nel 1887, giungeva per la prima volta a Parigi, trepidante, avido di conoscere le meraviglie della Mecca dell'Occidente.

E' strano: ma questo pittore russo scopriva proprio là, nella grande metropoli, la sua solitudine senza rimedio, come una deliziosa condanna a sognare sempre, notte e giorno, uomini e cose del proprio paese. Fu allora, frequentando gli atelier di Modigliani e di Léger, di Derain e di La Fresnaye, alla vista delle prime creazioni del cubismo, da lui giudicate troppo «realiste», che sentì di dover seguire soprattutto il suo cuore, dar libero corso a quell'inesauribile vena di sentimenti, di ricordi, di fantasie che gli ispirava la sua terra, la sua gente, la sua famiglia.

«Se la mia arte non ebbe alcuna importanza nella vita dei miei parenti, al contrario la loro vita, le loro biz-

zarrie hanno influenzato molto la mia arte». Così egli confessa nella sua autobiografia, aggiungendo: «Poco mi importa se la gente, con gioia e sollievo, scopre, in queste avventure innocenti dei miei parenti, l'enigma dei miei dipinti».

Non so se sia questo un falso pudore dei propri sentimenti o un segno scoperto di egocentrismo di poeta, ma certo è che tutte le pagine della *Mia vita* (terminata da Chagall nel '22 a Mosca, tradotta in francese da Bella,

Martedì ore 22,40
Terzo Programma

sua compagna, e pubblicata a Parigi nel 1931) si leggono con crescente stupore tanto appaiono come trascrizioni in prosa di cose già viste: appunto, le storie, le favole raccontate a colori da Chagall. Una serie di «silhouettes» rilevate e vigorose: il nonno, vecchio barbuto, macellaro, severo come un giudice, anzi austero come un rabbino; il padre, commesso di drogheria, sempre povero, sempre stanco, che morirà schiacciato da un camion. Immagini patetiche di donne semplici e gentili: la nonna, la madre, le sorelle, le ragazze del paese; ricordi come di sogno: le lunghe preghiere nella sinagoga con il libro in mano e gli occhi alle finestre aperte su un cielo azzurro già pieno di fantasmi; le veglie, segnate dagli strani rumori della notte, dai mugugli delle vacche condotte al macello, dalle sofferenze d'una vocazione tanto forte e pressante. In specie da queste prime pagine dedicate all'adolescenza, quante mai possibilità di caricare di significati più precisi e profondi

i frequenti simboli pittorici della mitologia chagalliana: la vacca, il gallo, gli sposi, il violinista, gli angeli, i candelieri, e case e chiese di un piccolo paese di fiaba.

Nelle pagine seguenti invece — Chagall all'Accademia di Pietroburgo, i primi contatti parigini e poi di nuovo un soggiorno in Russia alla epoca della rivoluzione — ci si apre alla più completa intelligenza tutta l'anima azzurra di Chagall, la sua psicologia fatta di innocenze e di audacie, la sua più che singolare natura di poeta.

Tuttavia non si cerchi in queste confessioni, come in altre di altri artisti, una esposizione minuta di fatti e di pensieri, quanto piuttosto una rievocazione letteraria (in senso positivo) di persone e di luoghi, intrisa di quella nostalgia che stringe tutte le cose passate, finite, e ne sfoca i contorni; che si traduce in una prosa fatta di brevi periodi, di stacchi di tono, di rapidi passaggi, come un racconto interrotto da singhiozzi, bagnato di lacrime, asciugato ad un tratto da un sorriso impreveduto, quasi sereno. Vien fatto allora di pensare al sorriso-smorfa di molti autoritratti di Chagall, che sa, per me, proprio di quella stessa ambigua, scaltre bontà — filtrata dalla mente, più che sgorgata dal cuore — che traspare dal riso ghiaccio di Charlie Chaplin. E infatti Chagall sente come pochi la solitudine della sua razza e si chiude senza rimpianti, senza esitazioni, senza altri interessi nell'oasi dei suoi ricordi, delle sue visioni.

Nella sua autobiografia che si continua nelle tele — scritta quella e dipinte queste non senza influssi dell'ambiente parigino di Guillaume Apollinaire, di Max Jacob e di Blaise Cendrars — egli porta



Marc Chagall: «Geremia»

di suo, assolutamente suo, un perpetuo stupore, uno spirito religioso, pervasi da una nota di sottile malinconia. Ecco, da un lato, il retaggio di quel «pathos» ebraico, proprio in pittura d'un Paschin, d'un Soutine, d'un Modigliani e, dall'altro, forse la continuità di quel languido ammettere che strugge i volti santi delle antiche icone della Russia bizantina.

Insomma, Chagall scrive come dipinge e viceversa. La musicalità della sua prosa è un equivalente della sonorità cromatica delle sue pitture. Una armonia orientale, che si ritrova con sorpresa nella sua voce

sommessa, nei gesti lenti e misteriosi, nell'azzurro chiaro dei suoi occhi irrequieti.

Ogni artista è debitore delle sue esperienze di vita: per Chagall, pittore lirico del nostro tempo, si è potuto addirittura affermare, più che mai, che la sua opera di pittore è «una metafora poetica della sua biografia».

Si prendano, dunque, queste memorie poco note di Marc Chagall quale testimonianza di «quasi una vita» e come chiave preziosa che può aprire i segreti, sempre infiniti, d'un mondo poetico.

VALENTINO MARTINELLI

Musiche di scena

"SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE,, DI MENDELSSOHN

Giovedì ore 21,15
Terzo Programma



Mendelssohn

La composizione del *Sogno* non si può circoscrivere ad un momento creativo di Mendelssohn; il suo incontro con la poesia di Shakespeare non fu né temporaneo, né casuale. La storia delle circostanze che si accompagnano alla lenta attuazione di quest'opera, sinfonica e insieme drammatica, investe profondamente la personalità del compositore. All'atto estetico si mescolano affinità poetiche e affettive che ci richiamano alla vocazione sentimentale dell'uomo.

Il percorso creativo del *Sogno* non fu faticoso, ma lento: dal 1825 al 1843. Un tema che Mendelssohn riprese fedelmente dall'intimo, ritrovato, di volta in volta, con un condore e una trepidazione che, attraverso gli anni gli permisero di mantenere una coerenza linguistica e stilistica sorprendente.

Del '26 è la singolare ouverture. Mendelssohn aveva 17 anni e riusciva a comporre qui alcune pagine definitive del suo sinfonismo. Co-

munque quell'atto creativo, così spontaneo e immediato, così concluso in se stesso, aprì la sua fantasia all'incontro della favola shakespeariana: maturerà e si feconderà ancora nello Scherzo, nell'Intermezzo, nel Notturno e negli ornamenti discretissimi dei «metodrammi». Ed è soprattutto il clima favoloso del *Sogno* che egli ricordava tanto spesso nelle lettere e nei colloqui: sempre riferendosi ai toni più lievi, ai significati più fiabeschi di una fantasia che si sfrena e si diverte al di là del bene e del male.

Eppure quel tema non riassume la storia dei tentativi drammatici del compositore: lo affascinava senza poter appagare l'assillante desiderio di scrivere un'opera teatrale che tanto a lungo lo tormentò.

Quel soggetto, dunque, così assaporato attraverso gli anni, non lo

sollecitò a tentare una precisa forma teatrale. E difatti, sempre con grandi esitazioni, Mendelssohn continuava ad invocare qualche librettista che interpretasse i suoi problemi drammatici; e s'astinava, senza approdare a nessuna risultato positivo, a immaginare nel Guglielmo Tell la sua «opera incomparabile».

Ma nel *Sogno* egli aveva scoperto una poetica, non una librettistica; s'abbandonava alla contemplazione di una sua beatitudine e trascriveva con trasparenze sonore la bellezza lirica del soggetto favoloso. Nel *Sogno* sceneggia un paesaggio animato dal fremito idillico di Elfi e di Silfidi. Un paesaggio pieno di presenze vegetali, in cui protagonista è la notte. Alita dappertutto; domina la sostanza espressiva della partitura; riassume quella musicalità piena di dolcissime cose, di malinconia e di delicata sensualità, che costituisce il dono inventivo più fertile di Mendelssohn.

ALESSANDRO PIOVESAN

Musiche di Bartók e Britten nel concerto diretto da Mario Rossi

Il programma inizia col Concerto in fa op. 11 n. 5 di Bonporti. Tra i continuatori della grande tradizione violinistica corelliana Anton Francesco Bonporti — nato a Trento nel 1872 — occupa un posto di primo piano. La riscoperta di questo musicista, finora trascurato si deve all'in-

quattro, da cui è tratto quello odierno. Concepito nella forma del «Concerto grosso», — basata su un gioco di densità e rarefazioni del volume fonico, come di pieni e di vuoti architettonici, nell'alternanza fra il gruppo solistico e la massa orchestrale — le opere di quest'ultima raccolta si distinguono per la novità dell'invenzione strumentale e per un bel vigore costruttivo, nella creazione di solide, unitarie e ben articolate architetture sonore.

Il concerto prosegue con la Prima sinfonia di Weber, i Quattro pezzi per Orchestra di Bartók e le Variazioni e fuga su un tema di Purcell, di Britten.

Weber ci ha lasciato soltanto due Sinfonie: con la sua originalissima vivace e pittoresca fantasia strumentale, sostenuta da una perizia tecnica davvero straordinaria, questo musicista avrebbe potuto acquistarsi come sinfonista una gloria pari a quella dell'operaista; ma la vocazione drammatica ebbe il sopravvento, si che è l'aspetto minore del creatore dell'opera nazionale tedesca a ri-

velarsi in questo lavoro. Le due Sinfonie furono composte da Weber all'età di venti anni, in occasione della sua nomina a «Intendente di Musica», presso la corte del duca Eugenio di Württemberg, elegante amico delle arti, il quale aveva al suo servizio una orchestra, tuttavia sprovvista di clarinetti.

Questa ultima circostanza spiega come nella partitura di questa Sinfonia manchi uno strumento così caro a Weber, e da cui il musicista seppe trarre così nuovi e romantici accenti. Ma il corno, altro strumento weberiano, vi è impiegato in modo poeticissimo, nello squisito quadro pastorale dell'andante. Il primo tempo, col suo tema fondamentale pieno di foga drammatica, è più prossimo al carattere della ouverture — come lo stesso autore ebbe ad ammettere — che a quello della sinfonia. Nel rapido ritmo danzante dello «Scherzo», si riconosce l'affascinante e brillante autore del celebre «Invito al valzer». L'ultimo movimento si snoda sciolto e vivace intorno ad un tema brioso.

I Quattro pezzi, furono composti da Bartók un anno dopo l'opera in un atto Il castello di Barabab — ossia in un periodo in cui il mondo poetico di questo inquietante musicista si era maturato e precisato nei suoi fondamentali motivi ispirativi, i quali indirizzano ora verso nuove e più profonde significazioni le diverse influenze stilistiche rilevabili sulla pagina della composizione in programma: così le armonie scabriniane del «Preludio», sono volte dall'originaria destinazione misticheggiante o paesaggistica, allo scandaglio di un turbato e misterioso mondo interiore; di cui lo «Scherzo», sembra riflettere certi aspetti allucinatamente grotteschi; dal quale l'Intermezzo, ci rivela l'ansia verso una liberazione evasiva e che la «Marcia funebre», chiude e conferma in un cerchio di angoscia.

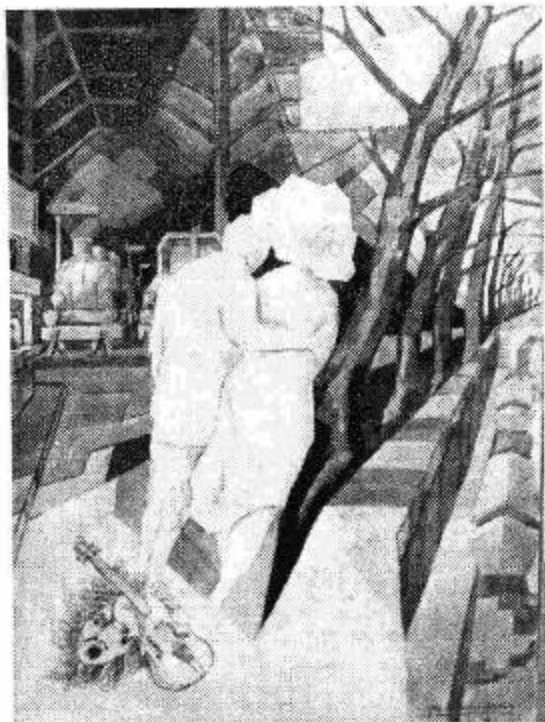
Unita ad un documentario cinematografico, la musica delle «Variazioni» di Britten è stata concepita come una «guida dei giovani all'orchestra». Il «tema» — tratto dalle musiche di scena per «Abdelazer» di Purcell — viene esposto e variato da tutti gli strumenti dell'orchestra: ed in tali trasformazioni Britten fa valere spesso la sua vena umoristica modernamente piacevole. Al vertice della «Fuga», finale, gli ottoni fanno udire l'arcaico tema originario di Purcell.

N. C.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

telligente ed appassionato interesse del musicologo Guglielmo Barblan. Lo sviluppo dato dal Bonporti alle risorse tecniche e al trattamento artistico degli strumenti ad arco, esercitò sul violinismo della prima metà del Settecento un notevole influsso, che si estese oltre frontiera, agendo perfino sulla famosa scuola austriaca. La produzione del Bonporti comprende cinque volumi di Sonate «a tre», un volume di mottetti per soprano e archi, quattro volumi di Sonate per violino e basso, un volume di Concerti «a

“BOULEVARD SOLITUDE.”



Fra i dipinti esposti questa settimana alla Galleria Colonna in Roma, figura questo disegno di Ferrero Pier Demetrio ispirato dal dramma lirico «Boulevard Solitude» di Werner Menze in onda Domenica alle 21,15, Terzo Programma

Per i vostri bambini che...



... HANNO FAME DURANTE LA SCUOLA

Quattro ore di lezione continua: ecco uno sforzo che l'organismo dei giovanetti, in pieno sviluppo, può ben sostenere solo se efficacemente aiutato. Ed allora, ricordate il valore supernutritivo e la praticità dei prelibati formaggini Gerber.

... NON HANNO PAZIENZA DI MANGIARE

Se il vostro bambino non vuol saperne di mangiare, di fronte al formaggino Gerber, ottimo anche spalmato sul pane, non vi dirà più «no». E pensate che 100 grammi di Gerber equivalgono a 170 di carne o a 4 uova. Ecco una bella economia!



... SONO SEMPRE IN MOVIMENTO

«Corre e si muove tutto il giorno. Come fa a non stancarsi mai?», vi chiederete anche voi osservando vostro figlio. Rinnovategli con i formaggini Gerber l'enorme quantità di energia che egli consuma: nel Gerber c'è l'aria delle vette.



FORMAGGINI
Gerber

AL VERO EMMENTAL SVIZZERO -
ALLA PANNA - AL PROSCIUTTO

UNA PORZIONE DI GERBER È UN PIATTO COMPLETO



FOTOGRAFATE CON

PERUTZ

la gran
marca!



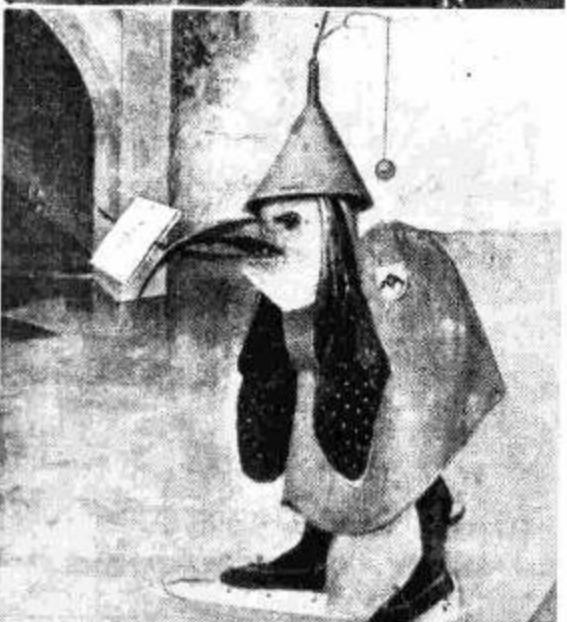
LEGGETE I

«Quaderni» della Radio

TRA LE PIEGHE DELLA STORIA

IL PROCESSO DELLE STREGHE

Mercoledì ore 21, Terzo Programma



Immagini e simbologia del demoniaco: due particolari di «Il giudizio universale» e delle «Tentazioni di S. Antonio» di Girolamo Bosch.

cente: ella entrò sempre con l'accusarsi colpevole.

A noi questa cosa è sospetta; a noi pare, inoltre, difficile provare come due a due fanno quattro, che una persona è o non è strega.

Appunto, essendo la prova difficile, bisogna servirsi di tutto, ci dicono, Bodin alla testa, gli inquisitori dell'epoca. La procedura? In un processo così infame, ci dicono, in un delitto che grida vendetta a Dio e agli uomini, nessuna particolare procedura: insomma tutto è permesso. Basta, per torturare una persona, che questa sia accusata da qualcuno. Da chi? Dalla voce pubblica. E' questa una prova? E' un indizio sufficiente a torturare il presunto colpevole. E alla tortura sta poi fare il resto: la tortura è onnipotente.

Ci sono esempi di gente che, appena accusata, ha confessato: questi tali preferivano, si seppe poi, la morte immediata sul rogo alla lenta morte di spasmi e di tormenti di un lento processo. Erano, naturalmente, innocenti. I manuali degli inquisitori pullulano di regole per scoprire infallentemente se uno è o non è della maledetta setta. Se una tale sotto la tortura non piange, se, scaraventata in uno stagno, resta a galla, se, trafitta in un determinato punto del corpo, non sente dolore. Sono questi i segni del diavolo.

Man mano che ci si addentra in uno qualsiasi di questi processi, un personaggio ci appare curioso e patetico, in mezzo a tutto il mare di dolore che ci sta davanti: ed è proprio l'inquisitore. Un uomo suggestionato, in questo ambiente di esaltazione, più delle stesse disgraziate con cui aveva a che fare; personaggio che rappresenta in modo tragico l'impossibilità dell'uomo di raggiungere la verità sotto una qualsiasi suggestione. In realtà, questi processi contro le streghe sono processi, contro il diavolo che si presenta al tribunale sotto veste dei suoi mantergelli. L'inquisitore allora si sente protagonista di un altro episodio della sempre rinnovantesi lotta contro il Maligino. E nella povera strega, nella vecchia e obnubilata contadina che ha sotto le mani, sente di avere il Diavolo, che gli sfugge, prende tutte le forme, inganna, e bella nell'umanità Dio; e non risparmia i mezzi per sconfiggerlo, per costringerlo a cedere, per smascherarlo.

Per questo ogni strega che egli dimostra tale è una vittoria celeste; e nessuna strega riuscirà mai a uscire viva dalle mani dell'inquisitore. Tutte innocenti allora le streghe? Non si è detto questo; che fra esse molte fossero cariche di peccati e di delitti è probabile; ma che l'unico modo di farne scomparire la piaga fosse come già qualcuno nel Cinquecento cominciò a suggerire, quello di «non processarle», è ormai storia.

GERARDO GUERRIERI

Ricordo di Ugo Betti

Per quanto irreparabile sia il vuoto che lascia nel nostro teatro già tanto scarso di voci e di energie, l'immediata scomparsa di Ugo Betti colpisce dolorosamente per la crudeltà del destino che ha stroncato la sua intensa attività proprio nel momento in cui, dopo più di un ventennio di battaglie, trovava in Italia e soprattutto all'estero il riconoscimento del proprio valore. Perché a Betti, come del resto a Pirandello, al quale soltanto è secondo nella gerarchia artistica degli ultimi trent'anni, sono stati in vita lesinati dal pubblico, e in parte anche dalla critica, quei consensi che meritavano se non gli effettivi risultati raggiunti, almeno i propositi e gli sforzi che sostennero la sua opera. I quali furono altissimi e senza riscontro nella nostra drammatica contemporanea.

Forse è proprio nello scarto fra mira e bersaglio, fra intenzioni e realizzazioni, che va cercata la causa delle averse adesioni che trovò il suo teatro; il quale per quanto geniale apparso ingratificato, e tanto più ingratificato quanto più geniale, avendo raramente toccato il supremo traguardo oltre il quale il tumultuoso urgere della fantasia e del sentimento, per quanto sia torbido e illogico, si decanta e si compone nella purezza dell'espressione artistica. Soltanto per aver tirato troppo in alto, soltanto per aver voluto troppo indagare e troppo dire, Betti incontrò più avversari che consensi; per comprenderlo e amarlo occorre scendere, oltre le apparenze, nel segreto del suo drammatico travaglio artistico, e sentire il disperato orrore da cui nasce.

Gli interessi e i temi che ricorrono con insistente costanza nel teatro di Betti (primo fra tutti quello della giustizia, o meglio, della colpa) sono già individuabili nelle prime opere letterarie: il volume di versi *Il re pensoso* e la raccolta di novelle *Calmo*. Nel fiabesco e innocente *decadentismo* dell'uno, come nella cruda e impressionistica violenza dell'altra, c'è la tendenza a incarnare nei personaggi stati d'animo e astrazioni concettuali, a trasfondere nelle situazioni e negli intrecci allegorie universalistiche; la rinuncia a spiegare logicamente e a ricostruire razionalmente il mondo rappresentato; l'ambizione di tirannica e arcane forze che gravano sulle creature umane condizionando i loro sentimenti e i loro atti; la spietata accusa di una umanità naufragante negli istinti peggiori; lo sgomento di batterli dell'uomo fra angosciosi dubbi e disperati interrogativi; l'incombere di una opprimente coscienza di colpa; il rimpianto di una perduta innocenza e l'ansia di un'impossibile felicità; il ritrovarsi nella fraternità del dolore.

Questo tormentato senso esistenziale dà la misura dell'arte di Betti o per lo meno delle sue ambizioni che, ricorrendosi attraverso i più

vari infussi ad un complesso europeo, hanno fatto di lui uno dei più inquieti, sconcertanti e, per vari aspetti, significativi drammaturghi degli anni dal '30 al '50.

Tutto il suo teatro si muove intorno a queste posizioni variamente intrecciate con un teso, se non sempre compiuto, sforzo di espressione che testimonia il doloroso travaglio di un artista il quale, avendo posto la sua meta assai in alto, cerca di infondere costante densità tragica all'estesa vena lirica delle sue



intuizioni. Per questo bisogno di forzatura trova nel dramma una torbida nebbiosità che conferisce loro non si sa bene quale asessiva e sfocata tensione, quale vaga e tortuosa risonanza. Per questo, anche, non si incontrano veri e propri personaggi realisticamente definiti, né sentimenti semplici e chiari che muovono logicamente l'azione; gli uni e gli altri sono presupposti e strumenti della problematica che ispira i dibattiti morali e le effusioni liriche di cui i drammi sono travolti.

E' stato spesso rimproverato a Betti di compiacersi del patetico e del perverso, di rappresentare un mondo senza pietà che sfugge alla purificazione della catarsi; ed è vero. Ma in fondo ad ogni suo dramma trema un'inconfessata ansia di luce, un torbido bisogno di amore. Ed è questa che conta: il teatro di Betti è tutto profeso ad interrogare la ragione della nostra esistenza terrena, a cercare nella sua assurda triquetra e nella sua morbosa perversione, i lievi di una originaria bontà, di un doloroso riscatto. Opere come *La frana* allo scalo nord e *Corruzione* al palazzo di giustizia sono la viva testimonianza di questa ricerca assidua e travagliata che da un lato trova conferma umana nella esposizione di esigenze e di impulsi la cui autenticità è fin troppo documentata dalla cronaca e dalla storia attuale, e dall'altro riceve una poetica giustificazione nell'ansia di dignità e di giustizia che riscatta ogni turpitudine attraverso la rinuncia e l'espiazione.

ERMANN CONTINI

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15,45 - Cavalli di battaglia (II Pr.) 21,15 - Boulevard Solitude. Musica di Hans Werner Henze. Direttore Nino Sanzogno (III Progr.)	17 - Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos (Pr. Naz.) 22,30 - Concerto del violinista Joseph Szigeti (Pr. Naz.)	15 - La figlioccia, racconto di F. Per (Pr. Naz.) 16,15 - Una vita per il teatro: A. Cecov (II Pr.) 21 - Una novella dalle « Cene » di A. F. Garzanti (III Pr.)	13,30 - Precipitevolissimevolmente (II Pr.) 20,30 - Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 - Chicchirichì (Pr. Naz.) 21 - Dieci canzoni gaie da salvare (II Pr.)	19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.) 22,55 - Rassegna musicale (III Pr.)
LUNEDÌ	21 - Torneo lirico 1953. Orchestra del S. Carlo di Napoli. Direttore Nino Sanzogno (Pr. Naz.)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 18 - Musiche di R. Bossi dirette da F. Caracciolo (Pr. Naz.) 18,45 - Concerto del violinista Vazs Priboda (II Pr.)	19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 21 - Scampolo, tre atti di D. Naccodemi (II Pr.) 21 - Milano viscontea (III Pr.)	13 - Orchestra diretta da Trovajoli (II Pr.) 18,30 - Acquadolce, di D. Calciogno (II Pr.) 20,30 - In due si canta meglio (II Pr.)	14,30 - Prime visioni (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
MARTEDÌ	21 - Torneo lirico 1953. Orchestra del S. Carlo di Napoli (Pr. Naz.) 21,30 - Pagine scelte da La Wally, di A. Catalani (II Pr.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.)	11,45 - Il vaso etrusco, racconto di P. Merimée (Pr. Naz.) 21 - Breve storia del cinema sonoro (III Pr.) 22,40 - Autobiografia di Chagall (III Pr.)	14,30 - G. Cergoli e la sua orchestra (II Pr.) 18,30 - Selezione sorridente (II Progr.) 19 - Terra pagina (II Pr.) 20,30 - L'ora della gioventù (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
MERCOLEDÌ	18,45 - Concerto del tenore Giuseppe Campora (II Pr.) 21 - La forza del destino, opera in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore D. Mitropoulos (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,50 - Musica di L. van Beethoven (III Pr.)	18,45 - Paesaggi e scrittori (Pr. Naz.) 21 - Processo di una strega, rievocazione a cura di G. Guerrieri (III Pr.) 21,30 - La finestra socchiusa, un film di Teddliff (II Pr.)	16,45 - Vedette al microfono (II Pr.) 18,30 - Il cielo non può attendere (II Pr.) 20,30 - Radioclub (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Incontro Roma-Londra (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 - Antologia operistica (II Progr.) 12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto diretto da I. Markevitch (II Pr.) 22,30 - Concerto del Quartetto della Città di Torino (Progr. Naz.)	11,30 - Vigilia di nozze, racconto di R. Sacchetti (Pr. Naz.) 21 - Il pensiero matematico dei Greci (III Pr.)	13 - Orchestra Savina (II Pr.) 16,15 - Parata d'orchestre (II Progr.) 20,30 - E adesso basta! (II Pr.) 22,15 - La giraffa (II Progr.)	14,30 - Poltrona di prima fila (II Progr.) 19,15 - Otto anni dopo (Progr. Nazionale) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale. Dalle opere di Mascagni, Leoncavallo, Cilea, Massenet, Giordano, Boito, Puccini (Progr. Nazionale)	17,45 - Soprano I. Gasperoni. Frazzetta e pianista G. Favaretto (Pr. Naz.) 18,30 - Pianista Lidia Proietti (II Progr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Pr. Naz.)	18,45 - Il Ridotto (Pr. Naz.) 18,45 - Il figliuol prodigo del S. Thompson, di F. Bruch (II Progr.) 21 - Asmodeo, di F. Mauriac (III Progr.)	16 - Claudio Villa e le sue canzoni (II Progr.) 20,30 - Rosso e nero (II Pr.) 21,45 - Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Partita senza carte (II Progr.)
SABATO	15,45 - Concerto del soprano Lucia Quinto (II Pr.) 17,30 - Pagine scelte dall'opera comica La finta ammalata. Musica di G. Farina (Pr. Nazionale)	11 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi - Musiche di: Bonporti, Barblan, Weber, Bartok e Britten (III Pr.)	21 - La morte del cav. d'Olimpo, di Lope de Vega (Pr. Naz.) 21,45 - Il lupo perde il pelo, radiocommedia di A. Perrini (II Pr.)	19 - Passerella: Jimmy Durante (II Pr.) 20,30 - Ecco i nostri, rivista di Fausto e Ferretti (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,10 circa - Rassegna storica di M. Ghisalberti (III Pr.)

Televisione dal 21 al 27 giugno 1953 [Orario delle trasmissioni sperimentali]



Ted Barnett e Ria Teresa Legnani nell'interpretazione coreografica del « Prélude à l'après-midi d'un faune » di Debussy, recentemente teletrasmissa per la regia di Alessandro Brissoni, nella rubrica « Il Caffè delle Muse ».

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

16,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
17,30 Film lungometraggio
21 - Telegiornale
21,15 Film lungometraggio

LUNEDÌ

Nessuna trasmissione

MARTEDÌ

17 - Film lungometraggio
21 - Telegiornale
21,15 Cortometraggio
21,30 Passeggiate nel tempo: « Ruote ». Trasmissione a soggetto
22 - Film lungometraggio

MERCOLEDÌ

21 - Telegiornale
21,15 Documentario
22,15 Esibizione di ginnastica

GIOVEDÌ

17 - Cortometraggio
17,15 « Orologio a cucù ». Programma per i più piccoli, a cura di Ada Tommasi.
17,30 « Ragazzi in gamba »
21 - Telegiornale
21,15 Film lungometraggio

VENERDÌ

21 - Telegiornale
21,15 Canzoni sceneggiate
21,45 Film lungometraggio

SABATO

17 - Ripresa esterna di un avvenimento di attualità
17,30 Film lungometraggio
21 - Telegiornale
21,15 Varietà musicale
21,45 Film lungometraggio

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de « Il Gazzettino Padano ».

STAGIONE LIRICA DE

ESTATE - AU

LA TETRALOGIA DI

L'ANELLO DEI

Prologo
L'ORO DEL RENO
Atto unico

Prima giornata
LA WALKIRIA
Tre atti

Edizione originale
diretta da Wilhe

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di A. Boito
Musica di G. VERDI

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. Piave
Musica di G. VERDI

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in tre atti di F. Romani
Musica di V. BELLINI

GIANNINA E BERNARDONE

Dramma giocoso in due atti di F. Livigni
Musica di D. CIMAROSA

LA FORZA D'AN

Opera in tre atti
e orchestrazione
Musica di A.

AGRIPPINA

Opera in tre atti di V. Grimaldi
Musica di G. F. HANDEL

ONDINA

Opera romantica in quattro atti
da un racconto fantastico di Lamotte - Fouquet
Parole e musica di G. A. LOEZZING

IL VAMPIRO

Opera in due atti di W. A. Wohlbrueck
Musica di H. MARSHNER

EUGENIO ONJEGHIN

Scena lirica in tre atti da un poema di Puskin
Musica di P. CHAIKOWSKI

UNA EDUCAZIONE

Opera in un atto di
Musica di E.

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti da J. Long
e D. Belasco
Libretto di L. Illica e G. Giacosa
Musica di G. PUCCINI

LA RONDINE

Opera in tre atti di G. Adami
Musica di G. PUCCINI

SILVANO

Opera in due atti di G. Targioni Tozzetti
Musica di P. MARCAGNI

LA FAVOLA D'ORFEO

Opera in un atto dal Poliziano
Musica di A. CASSELLA

OPERA DA

Tre atti di
dalla «Beggars' Opera»
Musica di J.

LA GUARDIA INNAMORATA

Atto unico di A. Rossato, da un
intermezzo di M. Cervantes
Musica di G. GARAU

LA FIACCOLA

Dramma in quattro parti del tempo romantico
di M. Sallustri Gentiluoci
Musica di G. GENTILUCCI

ROMA DEI CESARI

Dramma in quattro atti ed epilogo
Parole e musica di I. ROBBIANI (Pagine scelte)

L'AMANTE

Commedia lirica in un
Musica di A.

VERDI

CIMAROSA

PERGOLESI

ROSSINI

MOZART

DONIZETTI

PUCCINI

RESPIGHI

GIORDANO

LA RADIO ITALIANA

TUNNO 1953

RICCARDO WAGNER
IL NIBELUNGO

Seconda giornata
SIGFRIDO
Tre atti

in lingua tedesca
in Furtwaengler

Terza giornata
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
Tre atti



WAGNER

IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti di F. Romani
Musica di G. ROSSINI

LINDA DI CHAMONIX
Melodramma in tre atti di G. Rossi
Musica di G. DONIZETTI

MOR PATERNO
armonizzazione
di A. Gentili
STRADELLA

LO FRATE 'NNAMURATO
Commedia in tre atti di G. Federico
Musica di G. PERGOLESI

IL RATTO DAL SERRAGLIO
Opera in tre atti di G. Steffani
Musica di W. A. MOZART



HANDEL

FAUST
Dramma in due atti da Goethe
Parole e musica di L. SPOHR

GENOVEVA
Opera in quattro atti di Tieck e Hebbel
Musica di R. SCHUMANN



SCHUMANN

ONE MANCATA
E. Leterrier e Vanloo
CHABRIER

CARMEN
Dramma lirico in quattro parti tratto da una
novella di P. Mérimée
Parole di E. Meilhac e L. Halévy
Musica di G. BIZET

LA CASA DEI MORTI
Opera in tre atti da F. M. Dostojewski
Musica di L. JANACEK



CHAIKOWSKI

ANDREA CHENIER
Dramma di ambiente storico
in quattro parti di L. Illica
Musica di U. GIORDANO

BELFAGOR
Commedia musicale in quattro atti di G. Guastalla
Musica di O. RESPIGI

TRE SOLDI
B. Brecht
tratto da John Gay
K. WEILL

IL DOTTOR ANTONIO
Opera lirica in tre atti e cinque quadri
di M. Ghisalbetti, dal romanzo di G. Ruffini
Musica di F. ALFANO

L'INCANTESIMO
Opera in un atto di Sem Benelli
Musica di I. MONTEMEZZI

DONATA
Opera in tre atti
Parole e musica di G. SCUDERI

GALATEA
Poema lirico in un atto di G. Villaroel
e G. Di Stefano
Musica di A. SAVASTA

LA TRAPPOLA
tratto di G. Franceschini
PEDROLLO

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM
Un prologo e tre atti di L. Anceschi
dal romanzo americano di Enrichetta Beecher Stowe
Musica di L. FERRARI TRECATE



ALFANO



CASELLA



BIZET



SPOHR



BELLINI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. tempo
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
 8.30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori
 Trasmissioni locali
 9 - S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Garofalo
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 - Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli
 10.45-11 Melodie e danze popolari
 Complesso diretto da F. Ferrari
 12 - Orchestra diretta da E. Nicelli
 12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 14 Giornale radio
 14.15 Toccatina e fuga, conversazione di Franco Antonicelli
 14.30 Musica operistica
 Trasmissioni locali
 15 - Racconto sceneggiato
 LA FIGLIUCCIA
 di Enrico Pea
 Adattamento di Franca Pecca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
 15.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
 Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Antonio Basurto, Maria Lisa e Tiana Allori
 16 - Curiosando in discoteca
 16.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
 17 - XVI Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
 diretto da DIMITRI MITROPOULOS, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
 Verdi: La forza del destino, sinfonia; Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore op. 9; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra
 Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
 Registrazione effettuata il 17-6-53 dal Teatro Comunale di Firenze
 Nell'intervallo: Bonaventura Tecchi: Mann tradotto
 19 - Notizie sportive
 19.15 Musica da ballo
 19.45 Notizie sportive
 20 - GIUGNO RADIOFONICO 1953
 Musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
 (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Radiopot Benelli)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del violinista Joseph Szigeti con la partecipazione del pianista Carlo Bussotti
 Tartini: Adagio (arrang. di Ondricek); Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per violino solo

23 - Canzoni Italiane

23.15 Giornale radio
 Dal «Dancing Chez-moi» di Firenze: Complesso 5 Ciro's

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e Carla Boni
 Nisa-Calvi: Velluto nero; Leonard-Lodge: Dusk; Carrara-Lucacci-Russo: Bocca proibita; Danga-Panzuti: Questa notte; Leonardi-Motier: Ho gli occhi tuoi; Nisa-Barzizza: Gli anni più belli; Nisa-Lutazzi: Sotto le stelle; Nisa-Mariotti: Fior di pappia (Salumificio Negroni)

13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Ricci e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musica e di Roma

della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Idolittina)

14-14.30 Gli assi della canzone

Michèle Fleta, Patrice e Mario, Jean Sablon, Tohsma, Charles Trénet, Gracie Field e Nat King Cole

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Braccacci e Lafrancesca

15.45 Cavalli di battaglia

16.15 UNA VITA PER IL TEATRO

Anton Cecov

a cura di Umberto Benedetto e Margherita Calliano - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di San Siro

19 - Nello Segurini e i suoi solisti

19.30 Armonie in jazz

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodoni)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 Taccuino musicale

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: June Allyson, Katherine Grayson, Fred Astaire, Stewart Granger, Peter Lawford, Van Johnson e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Binaca)

21 -

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Lalet-Rastelli-Ravassini: Avanti e indré; Bracchi - Giuliani: Valzer spensierato; Cutolo-Cioffi: Dove sta Zazà; Da Vinel-Di Lazzaro: La moglie; Cherubini-Bixio: Il valzer dell'organino; Rastelli-Panzari-Mascheroni: Papaveri e pupere; Nisa-Redi-Olivieri: Eulalia Torricelli; Lalet-Rastelli-Fragna: I pompieri di Viggià; Liri-Oliviero: Ascension; Spadaro: Firenze

Orchestrae dirette da Pippo Barzizza, Francesco Ferrari e Armando Trovajoli

Cantano Clara Jalone, Antonio Basurto, Giacomo Rondinella, Bruno Rossetti, il Duo Biengio, Marisa Fiordaliso e Flo Sandon's

22.15 Oscar Calle ed i Cuban-boys

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Il pipistrello

23.15-23.30 Una voce nella sera

Narciso Parigi

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30

BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO

a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino

Charlie Chaplin

Realizzazione di Dante Raiteri

16.05

Frank Martin

Piccola sinfonia concertante

Adagio, allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia, vivace
 Solisti: Marisa Candeloro, pianoforte; Armando Renzi, clavicembalo; Maria Selmi Dongellini, arpa
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ernest Bour

16.30

NAPOLI NEL MONDO

Programma a cura di Carlo Bernari
 Pareri, argomentazioni, moti di spirito, effusioni di poeti locali e stranieri sui caratteri del costume partenopeo dalla seconda metà del secolo scorso al principio del nostro
 Pagine di Goethe, Stendhal, Platen, Shelley, Bovio, Russo, Di Giacomo, Jessie, White, Villari, Fucini, Serao e Viviani
 Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
 Regia di Anton Giulio Majano

18.15-18.25

Parla il programmatista

19.30

Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia

Vincenzo Arancio Ruiz: «Giuseppe Zanardelli»

19.45

Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

D. Scarlatti: Due sonate: In si minore - In sol minore; B. Galuppi: Sonata in do minore; Vivaldi-Bach: Concerto in re maggiore; M. Ravel: Sonatina - Dai «Miroirs»: Alborada del Gracioso
 Pianista Emma Contestabile

F. Giardini: Sonata sesta in re maggiore per flauto e cembalo

Allegro - Grazioso - Allegro staccato

Esecutori: Gastone Tassinari, flauto; Antonio Beltrami, cembalo

21 -

Una novella dalle «Cene» di Anton Francesco Grazzini (Lettura)

21.15

BOULEVARD SOLITUDE

Dramma lirico in sette quadri di Grete Weil

Musica di Hans Werner Henze

Manon Lescaut

Magda Lazzari

Lilaque padre

Mario Carlin

Armando Des Grieux

Agostino Lazzari

Lilaque figlio

Filippo Maero

Lescaut

Mario Borriello

Il servo di Lilaque

Giuseppe Nesi

Francis

Pier Luigi Latiniucci

Il narratore

Elio Jotta

Voci recitanti:

Itala Martini, Guido De Monticelli, Mario Apolloni,

Giorgio Gusso, Carlo Delfini e Alfredo Danti

Direttore Nino Sanzogni - Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22.55

L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gedda

Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

23.05

Darius Milhaud: Danses de Jacaremirim

Sambinha - Tanguinho - Chorinho

Esecutori: Louis Kaufman, violino; Artur Balsam, pianoforte

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 15/6 845 metri e m. 350

Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ländliche Weisen - O-pemusik. Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lette - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano

- La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica, Mascagni 4) Isabeau, «E passerà la viva creatura», b) Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma», c) Iris, Serenata. 14 Giornale radio - 14,10 Venti-quattro ore di vita politica italiana e notiziario. Musiche richieste. 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)
- 14,30 «Venti-quattro ore a Torino» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Sotto il Conero (Ancona 1)
- La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- «Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)
- Belvedere alpino (Holzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- L'uccellone (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «Quater pass in Galleria» (Milano 1)
- Il Campidoglio (Roma 2)

- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- Un diamante da camera, di G. Chiappe (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Commedia dialettale «Un mario rissoso», 1° atto di Renato Fava (Venezia 2)
- 14,40 Pittico su sbaglio, di C. Monteverde, a cura di Aldo Anesi (Cagliari 1)
- 19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Der Parasit» - Schauspiel von F. Schiller - Spielleitung von Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Ascoltate oggi alle ore 13,30 sul Secondo Programma

PRECIPITEVOLISSIMEVOLMENTE

Rivista di PUNTONI, RICCI e ZAPPONI

Manifestazione organizzata per conto della ditta A. Gazzoni e C. che vi raccomanda

L'IDROLITINA

L'IDROLITINA serve a preparare una squisita acqua da tavola - E' un prodotto GAZZONI

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, 8,15 Segnale orario, Giornale radio, 8,30 Servizio religioso evangelico, 8,45 Arriva la banda, 9 Per gli agricoltori, 9,15 Complessi allegri, 9,35 Teatro dei ragazzi, «Stanlio e Olio nel

- West», (Terza trasmissione), 10 S. Messa da S. Giusto, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai programmi della settimana. (Prima parte), 12,45 Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Selezione dai programmi della settimana. (Seconda parte), 14,30 «El campanon», settimanale di vita triestina, 15 «La figliocia», racconto di E. Pea, adatt. di F. Poesa, 15,30 Orchestra diretta da A. Strappini, 16 Curiosando in discoteca, 16,30 Orchestra diretta da A. Tivajoli, 17 Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos (Pr. Naz.), Nell'interv.: Conversazione, 19 Not. sportive, 19,15 Musica da ballo, 19,45 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale, 20,30 Sulle onde del Danubio, 21,05 Chitchirichi, 22 All'insegna del Rancho grande, 22,15 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni, 22,30 Violinista J. Szegedi, 23 Canzoni Italiane (Pr. Naz.), 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

- Jon Forest e Emanuel Robert, 22,45 Brevi: a) Sonatina per pianoforte; b) Canzoni greche; c) Storie naturali, frammento; d) Munghe; Quattro, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

- 19,20 Notiziario di tutto il mondo, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra Lesques-Morin, 20,35 Finances di gala, 21,30 Antipode, 22,35 Il mondo è uno spettacolo, 23,15-23,30 Miglia di male negro.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,12 Domani saremo grandi, 19,38 Festa o croce, 19,43 Organista Marcel Palotti, 19,48 La mia ricca e la sua bambinaia, 19,55 Notiziario, 20 Canzoni-solo, 20,15 Dis-Parade, 20,30 I piaceri dell'isola, 20,45 Dischi volanti, 21,45 Radiostop della canzone, 22,05 Confidence, 22,15 Rudy Hingegen, 22,25 I fratelli Olson, 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Notiziario, Programm. Sport, 19,30 Il Fara politico, 20 Concerto variato diretto da Wilhelm Seichter, con canto e pianoforte, 21,45 Notiziario, Sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Brevario per signori, scena di Georg Alexander Friedrichs, 23,15 Melodie e canzoni, 24 Ultime notizie, 6,15 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista pianista Aldo Ciccolini), Bassini: Ouverture per una commedia; César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Schubert: In Segn, poema sinfonico, 1. Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 Concerto orchestrale, 19,45 Fantasia religiosa, 20,30 «Jesse Eyre», di Charlotte Beece, Adattamento radiofonico di Barbara Cooper, Terzo episodio, 21 Notiziario, 21,30 «Miss Hornum at Gaxy Theatre», 22,30 Beethoven: Sonata in la bemolle, op. 110, interpretata dal pianista Jan Eliseo, 22,52 Preghiere, 23-23,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19,30 Melodie di ieri e di oggi, 20,30 Canzoni sacre, 21 Pieghe di stelle, 22 Notiziario, 22,15 Sompini al pianoforte, 22,30 Canzoni sacre, 22,45 Organista Sandy Macpherson, 23,15 Dischi, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Musica da concerto, 7,15 Arie interpretate dal basso Iain Te Wiata, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Concerto diretto da Stanford Robinson (solista violinista Max Rostal), Bach-Bugur: Fantasia e fuga in do minore; Suk: Fantasia per violino e orchestra; Barber: Saggio per orchestra, 13 Rivista, 14,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton, 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista pianista Merten-Wood), Beethoven: Concerto n. 5 per pianoforte in si bemolle («Imperatore»); Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture e scherzo, 18,30 Rivista, 19,30 Fred Hartley e

la C.G.E. per la casa:

COLORATOR

CD 3

il frigorifero-utilitario
compressore sigillato
90 litri

LIRE
38.000
alla
consegna
E 12 RATE
MENSILI
DI LIRE
10.000
senza
interessi



Dimensioni:
altezza 92 cm; largh. 54 cm; prof. 59 cm.

Produzione di ghiaccio:
una bacinella con 18 cubetti per levata.

Presso i rivenditori C.G.E.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

la sua musica, 20,30 Musica da ballo, 21,30 Canzoni sacre, 22,15 Dischi, 22,45 Rivista, 23,15 Concerto corale diretto da Ivor Sims (solista soprano Helen Watts).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Sport, 19,30 Notiziario, 19,40 «Senza patria nella nostra patria», tre scene, tre destini, 20 Concerto di musica registrata, 21 «Laute», radiodischi di Adolf Grabowsky, 22 Beethoven: All'amata lontana, ciclo di lieder, cantati dal tenore Helmut Krebs, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Serenata.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 11,15 Bach: Concerto per violino n. 2 in mi maggiore, 11,35 Musica sacra, 12 Dama operistica, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13 «La gran cassa», giornale satirico settimanale, umoristico musicale, di Alberico e Ceppare, 11,30 Orchestra melodica, 15,50 Il microfono risponde, 14,20 Musica richiesta, 15 Dischi, 15,15 Radiocorona sportiva e tè dantesco, 16,45 Musica varia, 17,20 La domenica popolare, 18,15 Strasse: Così parlò Zarathu-

- stra, op. 30, 19,15 Notiziario, 19,25 Ritratti senza parole, 19,45 L'ora della Svizzera, 20 Giornale sonoro della domenica, 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Donizetti: Don Pasquale, ouverture; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Ciaffari: Letourneur, intermezzo atto secondo; Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Chabrier: Il re suo malgrado, danza slava; D'Indy: Karandeu, musica di scena op. 34; Chausson: Poema op. 56 per violino e orchestra; Fauré: Dolly, op. 56, sei pezzi schizofrenici da Henri Rabaud, 21,45 Attualità culturali, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Ballate II.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,25 Fantasia di Colette Jean e Jean Toroc, 19,40 L'ora varia, 20,30 «Fragile Puntezza», rievocazione di Sommer, Adattamento radiofonico di William Jacques e Roland Saut, 21 Violini: Cucana; Baci; Preudio e grotta della Partita in mi maggiore per violino; Brahms: Sonata in re minore, op. 108, n. 3, per violino e pianoforte, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Mosas art es.

OROLOGI CUCU IMIUS



Questo MARCHIO, impresso su ogni movimento, Vi garantisce il vero orologio cucu della FORESTA NERA

Oltre 50 tipi

esistente in modelli e colori

150 anni d'esperienza

SVEGLIE WALT



(Con piedini di gomma)
Il gioiello della tecnica tedesca

In vendita presso le migliori orologerie e negozi autorizzati

Concessionario per l'Italia:
C. ZANARDI - BOLZANO

NEGRONETTO



Negroni vi invita ad ascoltare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programma l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini con la partecipazione dei suoi cantanti.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19,40 Dischi, 20 Programma in duplex Algeri-Tunis, 20,45 Musica leggera, 20,55 Notiziario, 21,45 Drama paludoso, 22,45 Racconti indimenticabili, 23,15 Musica leggera, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 19,30 Ritmi dimenticati, 19,43 Musica operistica, 19,55 Notiziario per il giorno, 20,15 Canzoni, 20,25 A tempo di valzer, 21,01 Dis-Parade, 21,15 Line Renard, 21,46 Un po' di sole in città, 21,53 Canzoni, 22,10 La mia cuoca e la sua bambinaia, 22,20 Novità musicali, 22,35 Confidence, 22,45 Musica-Hall, 23-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Boezx, 21 Dischi, 22,10 Orchestra Frank Williams, 22,50 Melodie e ritmi, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Sten-Ake Aulin, Bersold: Sinfonia sinfonale n. 5 in do maggiore; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture; Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, 19,35 Bachi: Giga, 19,40 Notiziario, 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della pianista Nadia Tatigrade e del cantante Bernard Demigny, 20,35 «Pansammi di Parigi», rievocazione di Lise Decharme, 21,45 «El Liceo di Jean-de-Sully», di

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musica del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)
- 11** - Musica sinfonica
- 11.45** Storia biblica
«La morte di Abramo», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto
- 12.15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Mozart e Beethoven)
- Album musicale**
Orchestra diretta da Ernesto Nicolli
Cantano Sergio D'Alba, Maritza Malatesta, Attilio Bossio e Emma Joli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Latino Boras di Milano - Medie del cambi
- 14.15-14.30** Bella e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariangeli - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali
- Previsioni del tempo per i pescatori (14.35)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17.30** La voce di Londra
Le formiche
- 18** - Musiche di Renzo Bossi
Frignola Cristiana, poemetto mistico in tre stazioni op. 48 per violoncello, orchestra d'archi, pianoforte e batteria (1909): 1) In nobilitate Domini; a) Il paesaggio, b) Il risveglio del popolo, c) Il viaggio dei Re Magi, d) La presentazione dei doni, e) L'adorazione del Messia; 2) In morte Domini; a) Sul Golgota, b) Gli oltraggi della turba, c) Il pianto delle tre Marie, d) Le ultime parole di Gesù, e) La morte - Violoncellista: Giorgio Menegazzo; 3) In resurrezione Domini; a) Il Santo Sepolcro è vuoto, b) Lo smarrimento del discepolo, c) L'apparizione dell'Angelo, d) Il Signore risorto scende al cielo, e) La stupetta esultazione dei fedeli, f) Osanna in excelsis
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Caracci: I musulmani nell'Unione Sovietica
- 18.45** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19.15** Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Felizio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelenfata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - Taccuino musicale

Dalla Mestra d'Oltremare di Napoli

TORNEO LIRICO 1953

organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mestra d'Oltremare

Vergil: a) I Vespri siciliani, sinfonia; b) La forza del destino, «Pace, mio Dio»; Puccini: Nessun Dorma; «Sola, perduta, abbandonata»; Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito»; Charpentier: Luma, «Da quel giorno»; Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; Bellini: La sonnambula, «Vi ravviso o luoghi ameni»; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Begnava nel silenzio»; Bizet: Carmen, «No, non son paura»; Verdi: Don Carlos, «Ella giammai m'amò»; Bellini: La sonnambula, «Come per me sereno»; Puccini: Suor Angelina, «Senza mamma»; Rossini: Il barbiere di Seta, «La calunnia»

Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli diretta da Nino Sanzogno

22.45 Lettere da casa altrui

23 - Hot-jazz

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'Indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fatto del giorno

20.15

Concerto di ogni sera
Piotr Ilyich Ciaikovsky: Sesta sinfonia in si minore («Patetica»)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

21 -

MILANO VISCONTEA
a cura di Maria Bellonci
Da Gian Galeazzo a Filippo Maria - Ricostruzione del Ducato e fine dei Visconti

21.50

Johann Sebastian Bach
Canzona n. 56 «Ich will den Kreuzstab gerne tragen»
Esecutori: Doda Conrad, basso; Pierre Perle, oboe; Etienne Pasquier, violoncello; Charles Henderson, Antoine Geoffroy Dechaume, clavicembalo
Direttore Charles Henderson

22.15

BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO
a cura di Enrico Rasetti e Antonio Gambino
Il commento musicale
Realizzazione di Dante Raiteri

22.55

Musiche di Petrarca e Rota
Goffredo Petrassi
«Gloria in excelsis Deo», per soprano, flauto e organo
Esecutori: L. Rosini Corsi, soprano; S. Gazzoni, flauto; G. Zanerini, organo
Nino Rota
Sonata per flauto e arpa
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Alberto Soriani, arpa
Registraz. effettuata il 24-4-53 nella Chiesa di S. Maria in Montesanto in Roma
Comitato romano per la Messa degli Artisti

Dalle ore 23.35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 101.545 metri e m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli
Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra diretta da Arturo

Strappini
Rubrica Filatelica (9.55)

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

13.45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 - Galleria del sorriso

L'allegria riunita della fortuna, con Nino Taranto (Simphonetti)

Musiche da film

Barrow: Solo, da «The three caballeros»; Porter: Love of my life, da «Il pirata»; Chaplin: Alternamente, da «Luci della ribalta»; Weill-Anderson: September song, da «Accade in settembre»; Williams: Il sogno di Olwen, da «White I live»
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione cinematografica, di F. Calderoni

14.45 Questo è Jacques Héllan

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di R. Tarabusi
Replica dal Progr. Nazionale

16.15 Il professor Aurelio e le avventure della scienza: «Un mondo di mostri in una goccia d'acqua», a cura di G. Repossi

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepola

Cantano Antonio Baurto, Mimi Ferrari, Rino Palumbo e Pina Lamara
Manzo-Trinacria: Voglio 'o cielo 'e Napule; Pinaro-Ciuffi: Salsaparilla; Ciuffi: Vascunnoce 'a tota; Rendine: Daje pace p'a Rileva; Manzo: Napule 'a lo penno a te; Cecchino-Ciuffi: Sole 'e sirno; Manzo-Muratori: Addio S. Lucia; Ciuffi-Muratori: M'arrabba 'a te 'u raggio 'e sole

17 - Programma per i ragazzi

Margherita, dolcezza del mar, sopra una nave con cinque corsari
Radiciaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto ed ultimo episodio

17.30 BALLETTI CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Acquedolce, di Diego Calogno

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Violonista Vasa Prihoda al pianoforte A. Graf
Tartini: Il trillo del diavolo

19 - Romanzo sceneggiato

CREVALCORE

di Neera - riduzione di Franco Parca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Conzatti - Quarto ed ultimo puntata

Trasmissioni locali

19.30 Le canzoni che parlano al cuore

Morbelli-Filippini: E' troppo bello; Mendes-Mascheroni: Fiori fiorito; Rucchi-D'Amico: Silenzioso stato; Galdieri-Bixio: Portami tante rose
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 Taccuino musicale

In due al canto meglio
Julia de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

21 - Palcoscenico del Secondo Programma

SCAMPOLO

Tre atti di DARIO NICCODEMI - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Scampolo: Mica Monteggia, Mary Franca, Mariangela Ruggia, Egitto, Ernesto Cortese, Lo sconosciuto, Vigho Goffardi, Giulio Bernini, Gino Masera, Emilia Bernini, Anna Bolina, Tito Sacchi, Gino Sabbatini, Giglioli, Emilio Petacci
Regia di Eugenio Salussolia

22.30 Sulla buona strada

«P. 84»
Servizio di Federico Paschetto

22.45 Franco e i G. 5

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass, progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuristi illustri - 13,50 Musica da camera, Rachmaninov: «Preludio in do diesis minore»; Respighi: «Pioggia»; Brahms: «Valzer in la maggiore op. 39» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Elektrizität und Leben» - Wissenschaft, Vortrag von H. Nabl - Musik von B. Mascello und P. Hindemith - S. Miksa - Prestini, Oboe; Elsa Triangi, Klavier; B. Marcello: «Konzert in C für Oboe und Klavier»; P. Hindemith: «Sonate für Oboe und Klavier» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Ricerche mediche. 20,30 «Il sorriso d'Adamo», radiocommedia di Johannes Alben con musica di Wilfried Killig. 21,45 Helmut Zacharias al microfono. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica di Mozart e di Beethoven eseguita dal pianista Helmut Schneider. 23,05 «Yvan Goll», ritratto di un poeta, di Hans Bender. 23,20 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

MUENLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 In giorni in giorni. 20,05 Musica per tutti i gusti. 21,15 «Incontro alle ore 3,15», radiodramma della serie dei popoli dell'Europa centrale e orientale nel dopoguerra. 22 Notizie. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica viva, concerto diretto da Wolfgang Partner, con solisti: Oliver Messiaen. Terzo e quarto tempo dal «Quatuor pour la fin du temps». 23 Musica da ballo americana. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Concerto diretto da Charles Groves. 19,45 «Conquelli di d'Alto», di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Gibson. Decimo episodio. 20,35 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 Due commedie di Schell. «Oscar's Doll» e «World of His Own». 22,45 Riepilogo parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Union Pacific», di Charles Chilton. 20,30 «Elezioni mortali», di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Eileen Trevor. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes. 23,20 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Bayco. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Riepilogo musicale. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Rassegna musicale. 11,30 «Paisa su misura», commedia di R. F. Deiderfeld. 12,30 Musica da ballo. 13,35 Concerto corale diretto da Ivo Sime (solisti soprano Helen Watts). 15,15 Sulle ali del canto. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Walton: Sonata per violino e pianoforte interpretata da Frederick Grinke e Knudall Taylor. 17,30 Rassegna musicale. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Riepilogo. 20 Facciamo di varietà. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il mondo e l'Occidente. 19,30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Concerto del lunedì. 20,30 «I piccoli peccati», radiocommedia di Kurt Heyncke, musica di Hans Vogt. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,40 Dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli stranieri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica contemporanea per violino e pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quartetto moderno. 13,20 Trio François Chappin. 13,30-13,45 Coro diretto da Leobold Beld. 17,30 Sinfonia: Sinfonia a tre; Beethoven: Sonata in do minore. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Riepilogo notiziario. 19,45 Il giro della Svizzera. 20 «Il divorzio», commedia in tre atti di Vittorio Alfieri. 21,20 Künneke: Concerto grosso in cinque tempi per complesso di jazz e grande orchestra. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,35 Il giro del disco. 19,55 Sapeziano Junior Michaux. G. Bino: Tre melodie; D. de Séverac: Due melodie. 20,10 Inchiesta del commissario Fisher: «Una petite mouche» di Henri Billel. 21,30 «Voci della notte», rievocazione di Lyon Ansel. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23,05-23,35 Due canzoni interpretate da Jacques Varennes.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Claudio Venturini. 11,45 Storia biblica: «La morte di Abramo», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Nando Monika e il suo complesso. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni e melodie. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Musica da ballo. 18 Musica Salom. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Vedette internazionali. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadri. 21,05 Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli: Torneo lirico 1953, orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli diretta da Nino Sanzogno. 22,45 Lettere da casa alibi. 23 Hot jazz. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maline. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Pierre Paulino. Bayreuth: Seconda sinfonia per due oboi e archi; Mozart: Sinfonia n. 38 in re («Praga»); Debussy: Images. 23 Melodie. 23,20 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Immagine a D'Amico Reinhard. 19,43 Balladi. 19,55 Notte per signore. 20,15 Buona sera, bella signora. 20,54 Balladi. 21 Nuovi dischi. 21,15 Unica radiofonica. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagnon. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni della zona. 22,40 Music-Hall. 23,15 Riviste spagnole. 23,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Lint: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Vientemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21 Musica riprodotta. 21,10 Orchestra da camera diretta da Sir Bernard Heinze. Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; Frank Bridge: There is a willow grows aslant the brook, poema sinfonico; Vaughan Williams: The running set, danza; Stravinsky: Suite n. 1 per piccola orchestra. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra José Patmen. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Schumann: Allegro affettuoso, dal «Concerto in la per pianoforte»; Beethoven: Allegretto, dal «Concerto in do per pianoforte»; Francaix: Allegro, dal «Concerto per pianoforte». 19,30 Notiziario. 19,58

Chopin: Valzer in la bemolle maggiore, op. 70. 20,02 Dischi. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale con la partecipazione dei vincitori del Concorso Marguerite Long-Jacques Thibaud. 22,15 Rassegna letteraria radiofonica. 23,20 Brahms: Trio in do minore, op. 109. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,35 Il gioco dei ritratti, concorso a premi. 20,40 Panorama di varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22 Colored. 22,30-23 «La festa del sole presso gli indiani della Bolivia», a cura di Bertrand Pharys.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Léon Zighera. Mozart: a) La nozza di Figaro, ouverture; b) Sinfonia in re, n. 38; Ritzmiller: Sinfonia ritmica; Vandelle: Divertimento. 20 Negro spirituals. 20,15 I pescatori di perle, di Bizet, frammenti dall'opera. 21,45 Concerto diretto da Maurice Strakosky. Gaidar, con la partecipazione di Francis Poulenc. Inseguiti: Gli uccelli. Poulenc: Concerto campestre; Gaillard: Sinfonia n. 2; Kodaly: Danza di Galanta. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Riepilogo. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Kiss Lady e i suoi taliani. 19,28 La famiglia Duran. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Enciclopedia radiofonica. 20,30 Attualità della canzone. 20,45 Cine-Rivista. 21 Album musicale, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau. Lint: a) Concerto in la; b) I preludi; c) Fantasia ungherese. 22,05 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 Parla la Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (solista pianista Gerty Horng). Gottfried von Einem: Concerto per orchestra op. 4; Beethoven: Concerto di pianoforte in si bemolle maggiore, op. 19; Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in la minore, op. 36. 21,15 Amsterdam musicale. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Dischi melodie. 22,30 Programma notturno: Discussioni varie. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.



LA VOCE DI LONDRA

Elisabetta II in Scozia

Dal 23 al 27 giugno, nel quadro delle celebrazioni per l'incoronazione, Elisabetta II, accompagnata dal Duca di Edimburgo, compirà una visita ufficiale in Scozia. Da Edimburgo e da Glasgow l'invito speciale Giorgio Altaras riferirà ogni sera in merito alle manifestazioni in onore della Coppia Reale, nelle trasmissioni delle 19,30 e 22. Il servizio comprenderà anche una radiocronaca della grande festa notturna in costume che si svolgerà in uno storico edificio della capitale scozzese.

Un villaggio dell'Essex

Thaxted, un piccolo villaggio dell'Essex, famoso per la sua chiesa gotica e per il suo costruttore di organi, sarà oggetto di un radio-documentario che andrà in onda il 25 giugno nella trasmissione delle ore 22.

Meridiano di Greenwich

«Meridiano di Greenwich», il radiogiornale d'attualità della Voce di Londra, che, a quanto risulta da una recente referendum, i nostri ascoltatori hanno giudicato uno dei programmi migliori e più completi del genere, viene trasmesso ogni sera, tranne le domeniche, alle ore 19,30.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su m. 293; 42,05; 33,50
13,30-13,45 25,30
19,30-20,00 293; 42,05; 33,50
25,30
22,00-22,45 293; 42,05; 30,82



Bruciori di Stomaco?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e fastidio dopo i pasti, provate la «Magnesia Bisurata». Vi arrecherà un pronto sollievo, in polvere ed in tavolette pressate tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA

Digestione assicurata

Aut. ACIS n. 8107 del 19-4-52



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (8,15 circa)
- 8,45-9** «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - Musica da camera
- 11,30** Assoli di fisarmonica
- 11,45 IL VASO ETRUSCO**
Racconto di Prospero Mérimée - Adattamento di Braccio Agnolletti - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 12,15** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
(Conduttore: Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Beethoven: Egmont, ouverture;
Mendelssohn: La grotta di Fingal;
Borodine: Nelle steppe dell'Asia Centrale; Honegger: Pacifico, 231
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16,30** Finestra sul mondo
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
- 17,30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radiascultatori italiani
- 18** - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Rino Palombo, Giorgio Creton e Adriana Broncati
De Gregorio-Rendine: Malavicina;
Zemlin-Bartle: Amico d'oro passato;
Posman-Oliviero: Si tu me cercasse;
Canetti-Chiarelli-Avitabile: Suspiro e chitarra; Trusiano-Cimmino: A voce d'oro core; Fiorelli-Rendine: A canzone e Pustillo; Bonagura-Rendine: Jammo bello
- 18,30** Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità
- 18,45** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** - **GIUGNO RADIOFONICO 1953**
Musica leggera
Duncan: Tacchi alti; Der Linden: Love affair; Culotta: A tu per tu; Noble: The very thought of you; Manno: Al piccolo bar; Stasio: Acquavello zingaresco
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno (Kélémta)
- Trasmissioni locali**

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** - Taccuino musicale
- Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli
- TORNEO LIRICO 1953**
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare
Rossini: Il barbiere di Sulpizio, sinfonia; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Ponchielli: La Gioconda, «Voce di donna o d'angelo»; Massenet: Manon, «Dispar vision»; Verdi: Don Carlos, «O Carlo ascolta»; Donizetti: La favorita, «Spirito gentil»; Rossini: L'italiana in Algeri, «Cruda sorte, amor tiranno»; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Gounod: Faust, «Salve dimora»; Donizetti: La favorita, «O mio Fernando»; Verdi: Rigoletto, a) «Parmi veder le lacrime», b) «Cortigiani, vil razza dannata»
- Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli diretta da Alfredo Simonetto

- 22,45** Orchestra diretta da Guido Cergoli

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19,30** L'indicatore economico
- 19,45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20,15** Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 per pianoforte, clarinetto e violoncello
Allegro con brio - Adagio - Allegretto
Esecutori: Denis Matthew, pianoforte; Reginald Kell, clarinetto; Anthony Pini, violoncello
- R. Schumann: Secondo trio in fa maggiore op. 80 per pianoforte, violino e violoncello
Molto vivace - Con intima espressione - Moderatamente - Non troppo presto
Esecuzione del «Trio di Bolzano»
Nunzio Montanari, pianoforte; Gianni Carpi, violino; Antonio Valisi, violoncello
- 21** - **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
I musicisti e il cinema
Realizzazione di Dante Raiteri (Ultima trasmissione)
Autobiografia di Chagall
a cura di Valentino Martinelli
- 21,40**

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni
- 9,30** Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elis
- 9,45** Canzoni in voga
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12,15** Trasmissioni locali
- 13** - Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Biengio, Luciano Bonfiglioli e Pio Sardon's
Nisa-Calvi: Il vasoretto di Manica; Mozambica; Ferrari-Denoncin: Così non va; Fields: Vado a Cuba; De Santis-Ferrari: Cava; Da Vinci: Di Lazzaro: Jurnata triste; Macedo-Larici-Amorin: Maddalena; Bertini-Rossi: Senza pietà; Ferrari: Pinnacolo
- 13,30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra (Italcina)
- 14** - Galleria del sorriso
L'allegria ruota della fortuna, con Nino Taranio (Simmenthal)
- Cartoline dai tropici**
Beaulieu: Jungle rumba; Joe Leo Cadjo: Paraquedista; Sonny Burke: Mamboogie; Donaldson: At sundown; Handy: St. Louis Blues mambo; Orefiche: La rumbata; Prado: Mambo n. 5
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Guido Cergoli e la sua orchestra
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Toglietti
Locatelli-Poletto: Morir di desiderio; Cherubini-Coneina: Col triche ballacche; Finchi-Wilhelm-Fiammenghi: Presto o tardi; Nisa-Fanculli: Il treno delle nove; Carrara-Lucacci-Russo: Bocca proibita; Cherubini-Coneina: Mondina; Ardo-Daniel: Ombra sul cammino; Larici-Lang: Cuci cuci
- 15,45** Karajan ed i valzer di Strauss
- 16** - Parata d'orchestre
Carmen Cavallaro - Luciano Zuccheri - Nere Morales
- 16,45** Tastiera
Gino Conte al pianoforte
- 17** - Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraaccaroli - Regia di E. Convalli
- 17,30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio
- 18,30** Selezione sorridente
Trasmissioni locali
- 18,45** Il topò di discoteca
- 19** - **TERZA PAGINA**
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiera
Trasmissioni locali
- 19,30** Vecchi ricordi
Strauss: Accelerazioni; Frontini: Serenata araba; Waidteufel: Sirene; Godard: Barcouze; Marengo: Excelsior (galoppo)
Negli intervalli comunicati commerciali
- La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

- 20,30** Taccuino musicale
L'ORA DELLA GIOVENTU'

- 21,30** Pagine scelte da **WALLY**
Dramma in quattro atti di Luigi Illica - Riduzione dal romanzo di Guglielmica de Hlera - Musica di ALFREDO CATALANI
Wally Adriana Guerrini
Strominger Dario Caselli
Afra Lucia Danieli
Walter Dora Gatta
Giuseppe Hagenbach Ken Neato
Vincenzo Gellner Giuseppe Taddei
Il pedone Antonio Sallustio
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Manetti e Roberts)

- 22,45** Musiche di Cole Porter

- 23** - Siparietto

- 23,15-23,30** Una voce nella sera
Edith Piaf

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera - Mari-Facchini: «L'Estanciero»; Mantovani: «Poema alla luna»; Lehar: «Oro e argento» - 14 - Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Knabbeiten aus dem Plattenschränk - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario. Libro di casa, 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Claudio Villa

e le sue canzoni, 8,45-9 Fede e avvenire, 11,30 Assoli di fisarmonica, 11,45 Musica operistica, 12,15 Orchestra Strappini, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,05 Il pappagallo, spogliature del buonomore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Ritmi e canzoni, 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Variazioni: senza tema, programma in sei tempi di musica

leggera, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Canzoni italiane, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, 20,20 Musica leggera, 21 Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli: Torneo lirico 1958, Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. da A. Simonetto, 22,45 Orchestra G. Cerboli, 23,15 Segnale orario, 23,30-24 Musica da ballo.

CLASSICI DELLA DURATA



L. 178.000 Consegna ovunque gratis. Anche a rate. Omaggio visitatori. Rimborso viaggio acquirenti. Occasioni ventitate. CHIEDETE oggi stesso il catalogo mobili-frigoriferi RC/25 unendo L. 50 rimborsabili, e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERNI - CARRARA

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20,05 La vita internazionale, 20,15 Dischi, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 21,45 «I brattini», quattro atti di Pierre Wolff, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,55 Varietà, 19,43 Per tutti i gusti, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Jazz, 20,54 Musica rosa... musica azzurra, 21 Musica per tutti, 21,05 L'album di Simone, 21,15 Canzoni in voga, 21,30 Tutta la manciata per cento franchi, 22,40 Club dei fuorchiamisti, 22 I tenerari, 22,35 Canzoni italiane, 22,45 Music-Hall, 23,15 Offertimento musicale, 23,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Pierino: Sardegna, poema sinfonico, 19,55 Attraverso il mondo con Alain de Prelle, 19,35 Wagner: La Nuvola di Palermo, ouverture, 19,45 Notiziario, 20 Dal Teatro Municipale di Losanna: Concerto finale del 3° Concorso internazionale per cantanti di opera, 21,45 Musica di Chopin, 22 Notiziario, 22,10 Dischi classici, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Balakirev: a) Due pezzi per pianoforte (Rivier e Mazouze); b) Canzone popolare, melodia, 19,30 Notiziario, 19,58 Chopin-Kreisler: Mazurca n. 45 in la minore, op. 67 n. 4, 20,02 Festival di Ginevra: Concerto diretto da Pierre Capdevielle, Malipiero: Sesta sinfonia; Skatolich: Concerto per pianoforte, tromba e archi (solisti: Jacqueline Boncompagni e Arthur Hanesse); Britten: Le Illuminazioni (solista Jean Girardou); Riber: Terza sinfonia, 21,50 «Il Capo di Buca Speranza», di Jean Cocteau, presentato dall'Autore, 22,20 Prestigio del teatro: «Sarah Bernhardt», 20,50 Bevel: a) Quartetto per archi in fa maggiore; b) Trio in la minore, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balakirev e canzoni, 19,30 Gio del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20,35 Dischi, 20,40 Il museo delle novità, 21,35 Trionfo parigino, 21,55 Tribuna della storia, 22,25-23,55 L'antenna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Violinista Yvonne Curti, 19,25 La famiglia Duranton, 19,38 John William, 19,43 Orchestra Tejada, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regina d'un giorno, 20,45 Coppa interseccata, 21,02 E la musica continua, 21,32 Eddie Constantine, 22,05 Canzoni in voga, 22,20 Orchestra Fafa Lamos, 22,30 Varietà, 22,35 Jazz a Harlem, 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18,25 Dischi, 19,10 «Le avventure di Shorty», audiolibri, di Cyril Campion, 19,40

Rassegna della visita ufficiale in Italia di S. M. la Regina, 21 Notiziario, 21,30 Rivista, 22,20 Concerto solista, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 (Id ha lo stesso nome di personaggi famosi) 20 Rivista musicale, 21 Musica festiva, 22 Notiziario, 22,20 Varietà musicale, 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Jones, 23,20 Complesso Billy Mayerl, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo, 7,45 Organista Sandy Macpherson, 8,30 Rivista, 10 Dischi, 11,30 Jazz londinese, 12,30 Melodi preferiti, 14,15 Ricordi musicali, 15,15 Concerto diretto da Karl Rankl, Mendelssohn: Le Ebridi, coverture; Hutcheson: O for a closer walk with God; Scott: New Corn; Moodie: Willie Wastie; Robertson: The Isle of Mull; Mc Callum: Glasgow Highlanders; Beethoven: Sinfonia n. 5, 17,30 Sonna Jack Collings, 18,30 Varietà, 19,30 «Sherlock Holmes», dramma di Sir Arthur Conan Doyle e William Gillette, 21,15 Rivista musicale, 21,45 Semprini al pianoforte, 22,15 Concerto, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canta André Baskary, 19,30 Notiziario, Eto del tempo, 20 Dinu Lipatti, compositore, 20,20 Uno sguardo a riviste straniere, 20,35 Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, 21,35 «Veneziana e dignità», programma letterario-musicale, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto corale: Ballate.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Sol bel Corno, 11,30 Musica operistica, 12,15 Vagabondaggio musicale, 13 Gustav Scherchen: Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore, 13,15-13,45 Musica leggera, 16,15 Musica varia e arrivo della settimana tappa del Giro della Svizzera, 17 Te d'anziane, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,20 La canzone nella rivista, 19,45 Il Giro della Svizzera, 20 «Inseguimento», radiodramma di Alberto Bianchi, 20,30 Musica leggera, 21 «K» rivista Costantinopolitana, rassegna ore radiofonica di Federico Patricchi, 21,30 Ouverture celebrata, 22 «Rabelais e l'Italia», a cura di Renato Regil, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto diretto da Otmar Nussli (solisti: flautista Andrius Zupiger; violoncellista Egido Borella), Smet: Sinfonia per flauto e pianoforte; Nussli: Rapsodia per violoncello e orchestra; Werli: Suite per flauto e pianoforte (pianista Sgrizzi).

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,45 Saint-Saëns: Suite algerina, 19,50 «Nel giardino dei giardini», documentario astrale di J. P. Goretta, 20,10 Canzone di ieri modernizzata, 20,30 «Boulevard à l'essai», tre atti più di Ely Chila, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Notiziario e seconda.

VELLUTO DI HOLLYWOOD

l'attrazione fiorisce
quando bella rifulge
con la cipria
meravigliosa

PAGLIERI

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno -
Giornale radio - Previsioni del
tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - Giornale
radio - Rassegna della stampa
italiana in collaborazione con
l'A.N.S.A. - Bollettino meteorolo-
gico - Previsioni del tempo -
Musica leggera (8.15 circa)

11 - Musica sinfonica

11.45 Storia biblica

«Isacco e i suoi figli», a cura
di Salvatore Garofalo e Anto-
nio Baldini - Regia di Umberto
Benedetto

12.15 Orchestra diretta da France-
sco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 - Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Beethoven: Sonata «Al chiaro di
luna». a) Adagio sostenuto, b)
Allegretto, c) Presto agitato; Chop-
in: a) Ballata in sol minore, b)
Polacca in la bemolle maggiore.
Nell'intervallo comunicati com-
merciali

14 Giornale radio - Listino Borsa
di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? crona-
che del teatro, di Silvio D'Ami-
co - Cinema, Cronache di Gian
Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pe-
scatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a
cura di Ettore Favara

17 - Orchestra della canzone di-
retta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latil-
la, Achille Togliani e Nilla Pizzi
Notorius-D'Anzi: Incantesimo d'a-
more; Castellana: Addio Mari; Co-
lombi-Bassi: Per una donna; Leo-
nardi-Lodge: Duška; Testoni-Piu-
beni: Una chitarra e un pugnale;
Giacchetti-Righi: Ballate col ba-
jon; Nisa-Casiroli: Chitarra lonta-
na; Pinchi-D'Arena: Colpa del
bejon

17.30 Parigi vi parla

18 - Orchestra d'archi diretta da
Carlo Savina

18.30 Università internazionale Gu-
glio Marconi
Otto Frisch: La causalità della
fisica moderna

18.45 Paesaggi e scrittori

Calabria
a cura di Massimo Alvaro
Attestamento di Lino Girau

19.15 Orchestra diretta da Ernesto
Serelli

Cantano Leonora Carli, Attilio
Bosco, Pina Censi, Italo Juli e
Sergio D'Alba

Pinchi-Jerome: Sabato si balla;
Nisa-Concina: Matincuzza; Aje-
Zanussi: Cos'è l'amore; Fiorelli-
Olivares: L'ultima scena; Nisa-Po-
letto: Ballo al castello; Filibello-
Niccilli: Paris la nuit; Larici-Ibos:
Maria Galante; Chaplin: Luci della
ribalta, fantasia

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Gagliano: Tamburino mixore; Gen-
tili: Arlecchino; Brogini: Sogno d'a-
more; Vaccari: Si può e scarpate-
te; Bonelli: Bernardette; Lova-
gno: Bigheionando; Robert-Em-
met-Dolan: The big movie show
in the sky
Negli intervalli comunicati com-
merciali

La canzone del giorno
(Kéléma)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

XVI Maggio Musicale Fiorentino
**LA FORZA
DEL DESTINO**

Opera in quattro atti e sette
quadri di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava
Donna Leonora Renata Tebaldi
Don Carlo di Vargas

Enzo Mascheroni
Don Alvaro Mario Del Monaco
Priziosilla Fedora Barbieri
Il padre guardiano Cesare Siepi
Fra Melitone Renato Capocci
Curra Angela Vercelli
Un alcade Giorgio Giordetti
Mastro Trabucco Piero Di Palma

Direttore Dimitri Mitropoulos -
Maestro del coro Andrea Mo-
rosini

Orchestra e coro del Maggio
Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 16-6-1953
dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. Lettere da
casa, corrispondenze da città e
paesi d'Italia; II. Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15.30

L'Indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8
Allemanda - Grave, adante, allegro - Adagio - Siciliana - Allegro
Solisti: Adolf Busch, Ernest Drucker, violini; Hermann Busch, violoncello;
Mieczyslaw Horawski, clavicembalo
Orchestra da camera Busch

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra
Allegro aperto - Adagio - Minuetto
Solista Vittorio Emanuele
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Francesco Molinari Pradelli

21 -

PROCESSO DI UNA STREGA

Rievocazione a cura di Gerardo Guerrieri
da documenti del XVI e XVII secolo

Una denuncia per stregoneria - Quel che il giudice deve sapere - Il martello
delle streghe - Stivali, capra e bilancia - Una strega minorenni - Vari dia-
voli amorosi - Confessioni e suicidio - Un paese in allarme - Il giudice al bivio
Decisione e sentenza

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

22.20

Albums des «Six»

G. Auric: Prélude; L. Durey: Romance sans paroles; A. Honegger: Sara-
bande; D. Milhaud: Mazurka; F. Poulenc: Valse; G. Tailleferre: Pastorale
Pianista Lea Caratino Silvestri

22.35 Quanto e come dipende la nostra vita dal commercio con l'estero?
Pietro Battara: «Che cosa esporta ed importa l'Italia»

22.50

Ludwig van Beethoven

Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte
Pianista Arthur Schnabel

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 107.660 metri e m. 303

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli
- Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Orchestra napoletana di me-
lodie e canzoni diretta da Giu-
seppe Anèpeta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a
cura di Anna Maria Romagnoli
- Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Trasmissione scambio fra la
Radiodiffusion Française e la
Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL
CAMPIDOGGIO

Varietà musicale da Parigi

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Claudio Villa e le sue canzoni
con l'orchestra VIS diretta da
Gino Ciole

14 - Galleria del sorriso

L'allegria ruota della fortuna,
con Nino Taranto
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi

Negli intervalli comunicati com-
merciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio
Zivelli

15 Segnale orario - Giornale ra-
dio - Bollettino meteorologico
- Previsioni del tempo

15.15 Orchestra diretta da Arturo
Strappini

Cantano Tina Allori, Vittorio
Tognarelli, Marta Guy, Antonio
Basurto e Maria Fiordaliso

Cutolo-Nascimbene: La regina dei
coi - boys; Cherubini-Martineff:
Johanna Linda; Larici-Testoni-Far-
go: Luna lunera; Mari-Ciervo-Fal-
po-Mariotti: Paese sopra il monte;
Bertolazzi: Continental; Colombi-
Tanville: Febbre d'attesa; Lambrò:
Sertribor; Pinchi-Villa: Brillano le
luciole; Muller-Kampfert: Haband
mambo

15.45 Album di celebrità

Marguerite Long, Renata Tebal-
di, Isaac Stern

16.15 Orchestra «Eclipse» diretta
da Armando Trovajoli

16.45 Vedette al microfono
LES TROIS GARÇONS DE LA
RUE

17 - Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni
Mosca con i ragazzi - Regia di
Renzo Tarabusi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale
radio

18.30 Il cielo non può attendere

Fantasia interplanetaria di Bia-
monte e Micocci

Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura

Tenore Giuseppe Campora

Mascagni: Lodoletta, «Ah, ritro-
varla nella sua capanna»; Bizet:
I pescatori di perle, «Mi par d'u-
dire ancora»; Leoncavallo: Pa-
gliacci, «Vesti la giubba»

Orchestra di Milano della Radio
Italiana diretta da Umberto Ber-
toldi

19 - I nomi del mese

Giovanni

Divagazioni di Clara Faicone

Trasmissioni locali

19.30 Strumenti in libertà

Hoffman-Goodhart: I apologize;
Toselli: Serenata op. 6; Almeida:
Insomnia; Rogers: Art Pepper;
Kahn-Jones: On the Alamo

Negli intervalli comunicati com-
merciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 Taccuino musicale

RADIO CLUB

21.30

LA FINESTRA SOCCHIUSA

Un film di Ted Telford ridotto
per la radio da Gianni Goe-
nantonio

22.30 incontro Roma-Londra

Domande e risposte tra inglesi
e italiani

23 - Siparietto

23.15-23.30 Paprika
Un programma di Francesco
Ferrari

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,10 Corriere abruzzese (Pescara 3 - L'Aquila)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica, Ginevra: «Danza di marionette»; Massenet: «Festa boema»; dalle «Scene pittoresche» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattresimo di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 3)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Ro-

- magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»; Ein Besach im Wagner-Haus in Triebitz an Vierwaldstättersee - Eine Sendung von Guido Piamonte - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



**MOLTI MALI:
UN
FARMACO
SOLO!**

Molte intossicazioni, provocate spesso volte dalla stitichezza, come sono causa di acne e foruncoli che deturpano la pelle, possono produrre anche ipertensione e arterio-sclerosi. In conseguenza della stitichezza possono inoltre verificarsi

**DEPRESSIONI NERVOSE
EMICRANIE
DISFUNZIONI DEL FEGATO
OBESITÀ**

La TISANA KELÉMATA è un rimedio naturale che vince la stitichezza senza irritare e senza assuefare l'intestino. La TISANA KELÉMATA previene i danni causati dalla stitichezza. La TISANA KELÉMATA è utile nelle disfunzioni epatiche e combatte l'obesità. La TISANA KELÉMATA vi è necessaria!

BISOGNA PRENDERE LA

**Tisana
Kelémata**

236



IL PRATO DELLA SALUTE

1902, 1940 Rivista reale più preziosa, 30 Concerto sinfonico (Parte prima), 21 Notiziario, 21,15 Concerto sinfonico (Parte seconda), 22 Antologia di lettere e scritti sulle precedenti incoronazioni, 22,30 Caffè continentale, 22,45 Rassegna parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Parata estiva, 20 Rivista musicale, 20,30 «Libella», commedia, 22 Notiziario, 22,20 La campagna durante il mese di giugno, 22,50 Varietà, 23,05 «Il reno di Campbell», di Hammond Innes, 23,20 Orchestra tzigana Roma, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Stanford Robinson (isola pianista Joseph Cooper), 7,30 Varietà musicale, 8,30 Orchestra Gerardo, 10,45 Panoramia di varietà, 11,45 Complesso Parillon diretto da David Wolfthal, 13 Rivista, 14,15 Orchestra leggera della R.B.C., 15,45 Panoramia di varietà, 16,15 Quartetto di sassofoni Michael Klein, 16,30 Berlioz: Sonata in sol minore op. 5 n. 2, interpretata dal violoncellista Antonio Janigro e dal pianista Ernest Luch, 17,30 Orchestra Gerardo, 18,30 «Fatto su misura», commedia di R. F. Deiderfeld, 19,30 Jazz londinese, 20 Concerto diretto da Norman del Mar, Mozart: L'impresario, ouverture; Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico; Grieg:

Sinfonia n. 1 op. 9, 21,15 Riev. musicali, 22,15 Minuti leggera, 23,30 Cantil suel.

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

19 Concerto di mare, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20,05 Il principe Maletskanin, opera di Johann Strauss, 21,05 Transizione per la notte di mezza estate, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musica nordica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vaghiomaggio musicale, 13 Mozart: Concerto in re maggiore, K. 537 («Requiem»), 13,30-13,45 Aria da opera antica, 17,30 Te. danzante, 18 Musica richiesta, 18,30 Per la gioventù, 19,15 Notiziario, 19,20 Saperi..., 19,30 Musica varia, 20,15 Arrivo finale del Giro della Svizzera, 20,45 «Veronica», di Messager, 21,30 Berlioz: Les Francs Juges, ouverture op. 3, 21,45 Giro d'orizzonte, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo americana, 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Chiodete, vi sarà risposto, 19,45 Radiorassegna dell'attiva tappa del Giro ciclistico della Svizzera, 20,10 Concerto, 20,30 Essai di variazioni del Conservatorio di Ginevra, 22,30 Notiziario, 22,35 Voci d'Europa, 23,05-23,15 Dieci.

Autonomie

TRIESTE

7 Giornalista da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Musica sinfonica, 11,45 Storia biblica: «Isacco e i suoi figli», a cura di S. Garofalo e A. Baldini, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Motivi da operette, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Franco Russo e il suo complesso, 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Per i ragazzi: «Paese che vai», giro turistico per le vacanze a cura di Adla Chaitila, 18,30 Concerto del mezzo soprano Gemma Baruch, al pianoforte Bruno Bidussi, 19 Rass. della stampa ame-

ricana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Luciano Sangiorgi al pianoforte, 19,50 Brevesport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F., 21,05 XVI Maggio Musicale Fiorentino: «La forza del destino», opera in quattro atti, Musica di G. Verdi, Negli intervalli: I. Lettere da casa; II. Giornale radio.

Estere

**ALGERIA
ALGERI**

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Dieci, 20,10 Per monti e per valli, 20,25 Varietà, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 22,25 «Armance», romanzo di Stendhal, Adattamento radiofonico di Robert Dumas, 23,35 Riffes, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 New York e la sua musica, 19,45 Notiziario, 20,15 Ueri nuovi, 20,40 Canzon, 21 Parata Kubler Columns, 21,31 Giubilo dei connettisti, 21,45 Parata in musica, 22 Concerto, 22,30 Musica-Rail, 23,15 Culture danzante, 23,30-2 Concerti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Tribuna delle Jeunesses Musicales, 19,20 Warlock: Capriccio-Suite, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld (solista violoncellista Charles Bartoli), Lalo: Il re d'Ys, ouverture; Kreis: Concerto per violoncello e orchestra op. 25; Marssick: La sorgente; Smetana: La sposa venduta, tre donne, 21,30 Jazz sinfonico, 22 Notiziario, 22,15 Jubo, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Balakow: Sonata in si minore minore; Cia: La stafia, melodia, 19,30 Notiziario, 20,02 Concerto vocale diretto da Zuzo Zlatie, Muzsa sacra, 20,30 Concerto del pianista Nikita Magaloff, 21 «Remai et Armide», di Jean Cocteau, 21 «Nel poico di Mollere», documentario in tre atti di Arlette Dore, 21,30 Ciaowsky: Rocco e Giulietta, ouverture, fantasia; Berlioz: Aroldo in Italia, frammenti; Respighi: Le fontane di Roma, 23,46-24 Notiziario.



**L'attrazione
di un viso giovane e fresco
crema per giorno
FRABELIA**

Farà cadere dal vostro viso la maschera di cellule morte che lo soffoca ed invocherà l'areale in vis sempre giovane e la bellezza sognata!

Le vendite ovunque o franco di ogni spesa inviate agli
8 L. 270 (specificare se preferite il casotto o il bialo) a
PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE - REP.R.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

11.30 VIGILIA DI NOZZE
Racconto di Roberto Sacchetti - Adattamento di Gino Magazù - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci

12 - Alle isole Hawaii

12.15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Cerillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Tina Alori e Luciano Bonfiglioli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i telespettatori (14,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

17 - Cabaret internazionale

17.30 Vita musicale in America

18 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Soprano-Zucchi: Maria Grazia; Arce: Soledad; Soprano-Fassio: Cantastorie; Morbelli-Baron: Minuetto swing; Filibello-Klemont: La seggiola; Marchionne-Carloni: La canzone della mamma; Savadra-Falco: Chet sul lago; Panzeri-Brigada: La strada era lunga

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo
Viaggio tra le ciminiere della Lombardia
Servizio di Enrico Ameri

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Consiglio: Marcia dei fauni; Ellington: Sophisticated lady; Demase: Adagio; Rixner: Celestina polka; Baynes: Destino; Rose: Manhattan square dance
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kétémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani

Cherubini-Concina: Mondina; Colombi-Pabor: Quella gonna di taffetà; Rastelli-Filibello-Viani: Vucchella rossa; Liberati-Marletta: La samba del sì; Ardo-Chaplin: Eternamente; Nisa-Ark-Fucini: Canza che ti passa; Tottoni-Sperino: A core a core; Di Canzolo: Volga swing

22.15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22.30 Concerto del Quartetto della città di Torino

Dittersdorf: Quartetto n. 6 in la maggiore; a) Moderato, b) Minuetto, c) Finale (presto); Malpiero: Rispetti e strambotti

Esecutori: Lorenzo Lugli e Arnaldo Zanetti, violini; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dalla «Fiera del Mediterraneo» di Palermo: Gaetano Gimelli e la sua orchestra

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Beronzi

9.30 Canzoni in voga

10 - Il libro della spesa

10.15-11
ANTOLOGIA OPERISTICA

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Il Quartetto Van Wood

14 - Galleria del sorriso
L'allegria ruota della fortuna, con Nino Taranto (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta
CARMEN CAVALLARO

Barroso: Brazil; Spinks: Sylvia; Porter: Just one of those things; Bizio-Cherubini: Violino tzigano; Ignoto: I'll dance at your wedding; Meraldo-Bianco: Enlora
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Caleidoscopio
Ferdinand «Jelly-Roll» Morton, a cura di Christian Livorness

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Maria Luisa Pison, Bruno Rossetti, Flo Sandon's e Luciano Bonfiglioli

Locatelli-Taccani: Quante notti; Zuccheri: Swing cantabile; Testoni-Favilla: La samba del canguro; Devilli-Kaper: Soltanto per sé; Testoni-Khun: Qui qua qua; Colombi-Donida: Gelosamente; Sakalain: Couci couci; Sallustio: Lio choro

15.45 Voci bianche di tutto il mondo
Austria
I piccoli cantori di Vienna

16 - Il suo primo racconto
«Figlioli» di Corrado Alvaro

16.15 Parata d'orchestra
Arturo Maniovani - Enzo Ceragioli

16.45 La posta dei giovani

17 - Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Italia canta
Trasmissioni locali

18.45 Jazz-panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan
Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Charlie Kunz al pianoforte

19.30 Canta per voi Marina Colomber

Rusconi-Cherubini: Non suonate; Ferrari-Nisa-Plante: Domino; Di Lazzaro: Magnolia; Valdes-Merced: Me voi poi pueblo; Calza-Nisa: Passera
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 Taccuino musicale

E ADESSO BASTA!

Rivista di Brancacci e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lotteria di Monza)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Igor Markevitch
Weber (rev. Berlioz): Invito al valzer; Busoni: Tanzwalzer; Ciaikovsky: Valzer dei fiori; Strauss (rev. Markevitch): Il bel Danubio blu; Liszt: Mephisto walzer

Orchestra stabile de Maggio Musicale Fiorentino (Persil)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Ritratto di Mario Marletta
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 - Come conobbi Salvatore Di Giacomo, di Roberto Minervini

23.15-23.30 Una voce nella sera
Rino Salviati

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

G. Fauré (Trascrizione Casals): Après un rêve
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
F. Chopin: Notturmo in si bemolle minore op. 9; Tre studi in la bemolle maggiore op. 25 - in la minore op. 25 - in fa maggiore op. 10; Barcarola op. 60; Tre mazurke in la minore - in fa diesis minore - in si bemolle maggiore; Scherzo n. 4 in mi maggiore
Pianista: Nicolai Orloff

21 - Il pensiero matematico dei Greci
a cura di Attilio Frajese
Archimede: il grande ingegnere dell'antichità

21.15 Musiche di scena
a cura di Alessandro Piovesan
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
di William Shakespeare
Traduzione di Paola Ojetti
Sintesi drammatica

Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy
Solisti: Esther Orell, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il narratore	Ivo Garrani	Teseo	Mario Feliciani
Oberon	Antonio Crast	Egeo	Angelo Calabrese
Titania	Lia Curci	Ippolita	Gemma Griarotti
Demetrio	Mario Colli	Filostato	Giorgio Piamonti
Elena	Elena da Venezia	Il leone	Giotto Tempestini
Lisandro	Giancarlo Sbragia	La luna	Jane Morino
Ermo	Rosalba Oletta		Maria Teresa Rovere
Bottom	Edoardo Tontolo		Laura Redi
Tisbe	Gianni Bonagura		Barbara Molé
Snut	Antonio Battistella	Puck	Silvana Fabra
			Adriana Parrella

Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 10 e 545 pari e m. 305

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. prog. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlerete agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Canzoni, Concina-Cherubini: «La serenata va»; Bertini-Spotti: «Tu mi ami»; Concina-Cherubini: «Ti fai baciare dal sole» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Das Überetsch» - Plauderei von S. Ducati - Musik macht fröhlich - Kinderrezepte: «Des Kaisers zerrissene Strümpfe» - Märchenspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo, 11,30 Parata d'orchestra, 12,15 Musica operistica, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Fantasia musicale, 14,05 Il pappagallo, spogliature del buonomore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Melodie di ieri, 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Musica da ballo, 18 Ciclo di concerti organizzati in collaborazione con la Società Italiana

di Musica Contemporanea: Musiche per archi solisti e pianoforte di M. Albano, F. Donatoni e A. Veretti, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Il medico ai suoi amici, (Professor Zeta), 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Canzoni di ieri e di oggi, 21 «La casa sull'acqua», tre atti di Ugo Betti, Indici: Armonie in ombra, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Varietà, 20,40 Filarmonica e poesia, 20,55 Notiziario, 21,15 Varietà, 22,15 La rosa dei venti, 22,45 Beethoven: Sonata op. 27 n. 2; Rossini: Nitramo; Bach: a) 0 men brés doux saeur; b) Tout est accompli; Liszt: Sonata in si minore.

ANDORRA

19,30 Ballabili, 19,45 Giro del mondo di Cibaletto, 19,55 Notiziario di giorno, 20,20 Bufalo BDL, 20,47 Cuckoo di ritmi, 21 Club del tre Andorra, 21,31 Pari o raddoppio, 21,46 Bolla musica, 22 Il tesoro della fata, 22,15 Canzoni, 22,35 Sotto il segno di Parigi, 22,40 Music-Hall, 23,15 Ballabili e canzoni, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Coro dell'I.N.R. diretto da René May (al pianoforte Catherine Amy), Auric: Cinque canzoni francesi; Il flautino; Paker, 19,30 Walton: Façade-Suite, 19,45 Notiziario, 20 «Rimpianti eterni», dramma polidisco radiofonico di Yves Fargères, 22 Notiziario, 22,10 Orchestre Francis Bay e Didi, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Roger: Balletto, suite; Durufle: Tamburina, 19,30 Notiziario, 19,58 Scharif: Sonata in sol maggiore, 20,02 Concerto diretto da Charles Münch (solisti: mezzosoprano Irma Kulassi; baritone Lucien Lemaire), Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia

draumatica, 21,45 «Julien Benda e la sua opera», a cura di Pierre Sapiet, Parte prima: Colloquio tra Julien Benda e Paul Léonard, Testi di Détre d'Esthère; «Le bergamote» e «L'Autre», 22,30 Scharif: Due sonate, 22,35 Rassegna artistica, 23 0, Di Lasso: Serenata da lanquenet; Schubert: Serenata per contralto, coro femminile e pianoforte; Weber-Piatigorsky: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte, 23,15 «Amor romantico»; «Alessandre Dumas e l'opera di Antony», 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Vercel Luto, suite, 20 Notiziario, 20,35 Programma in duetto tra la Radio Svizzera e la Radio Francese, 21,35 «Notte della cancelleria», 22,55-23,55 Rassegna musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Madeline Verson, 19,28 La famiglia Duranton, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Tribunale delle canzoni, 20,15 Orchestra di fisarmoniche Wurliner, 20,30 Club del tre Andorra, 21 Il tesoro della fata, 21,15 Come corre la canzone! 21,45 La grande opera, 22,05 Radio-Révol, 22,20 Chalkovsky: Trio in la minore op. 50, interpretato da Arthur Schnitzler, Jascha Heifetz e Grigor Pliginskij, 22,50 Musica da ballo, 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Vaxer e mare, 19 Varietà musicale, 19,45 Festival di Adaburg: Concerto, 20,30 Rievista, 21 Notiziario, 22 Panorama di varietà, 22,30 Rassegna scientifica, 22,45 Rassegna parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Rievista, 20 Bolla e risposta, 20,30 Serraglio musicale, 21 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,25 Musica da ballo, 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Innes, 23,20 Organista Louis Marshall, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda diretta da Cyril Stapleton, 8,30 Ritm, 10,45 Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 interpretata dal violoncellista Antonio Janigro e dal pianista Ernest Lazo, 11,30 Organista Sandy Macpherson, 12 Quartetto Mondia Litter, 14,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, 16,15 Pianista Edith Oger, 17,30 Varietà musicale, 17,50 Musica leggera, 18,45 Complessi Piffles diretto da David Wolfthal, 19,30 Musica pianistica, 19,45 Festival di Adaburg: Concerto del tesoro Peter Pearls e del pianista Benjamin Britten, 20,30 Rievista, 22,15 Banda diretta da Cyril Stapleton, 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,55 Musica per pianoforte, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Le campagne di Rapperswil-Ard, 20,15 «L'eterno peso», radiocommedia di Leek Fischer, 21 Serenata di Rapperswil, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Trasmissione da Zurigo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vagabondaggio musicale, 13 Canzonette italiane, 13,30-13,45 Mozart: Scharzo musicale, K. 522; Mendelssohn: Capriccio in mi minore op. 81, 17,30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 18,55 Bluet: Adagio dalla Suite n. 1 dell'«Arlésiana», 19,15 Notiziario, 19,20 Soprani e tenori celebri, 20 «L'acrobata», rivista senza fermate di Silvano Pozzoli, 20,25 Dischi, 20,45 Concerto diretto da Ottmar Nussli (solista pianista Clara Haskil), Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 8 («Incompiuta»); Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore K. V. 488; Dvorak: Serenata op. 22 per orchestra d'archi; Strauss: Quattro pezzi dalla Suite «Il borghese gentiluomo», 22,45-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Le speedo del temp, 19,40 Tra cielo e terra, 20 «La regina Margot», di A. Demas. Adattamento radiofonico di Benjamin Bonavent. Quinta episodio, 20,30 Sulle strade della libertà, repubblica zingari, 21,30 Rancore: Piante, suite; Ravel: La tomba di Couperin, 22,30 Notiziario, 22,35 Notiziario al microfono, 23,05-23,15 Orchestra «Harmonie».



**Bimbi
sani
e
felici?**
RAM
il purgante

più indicato per i bambini perchè non irrita l'intestino ed è preparato in bomboni di marmellata di frutta, squisiti come un dolce.

RICETTA DEL
GRANDE MEDICO
**AUGUSTO
MURRI**

Aut. Actis 57108 del 17-3-1953

Per il fumatore e per chi non fuma



Ricordate!
OVERLAY
È il moderno ritrovato per lucidare a specchio pavimenti di marmo, mosaico, piastrelle, linoleum, mobili laccati e verniciati
LUCÈ DEI PAVIMENTI

COMUNICATO
E' uscito l'opuscolo «IL MICRO-SOLCO E LA MUSICA RIPRODOTTA». Consigli utili. Edita dalla «LESA», la nota industria di importanza mondiale nel campo fonografico.
L'interessante pubblicazione verrà spedita gratuitamente richiedendola alla «LESA», via Bergamo, 21, Milano.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

11 - Musica da camera

11.30 Canzoni

11.45 Storia biblica

«Giacobbe il soppiantatore», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mascagni: Le maschere, sinfonia; Leoncavallo: La bohème, «Testa adorata»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Massenet: Eriandere, «Vision fuggitiva»; Giordano: Il re, intermezzo; Bolto: Mefistofele, «Ave, signor»; Puccini: Tosca, «O dolci mani», duetto atto terzo
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana
«Romanticismo italiano» di Mario Fubini, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Bonfiglioli, il Duo Blengio, Flo Sandon's e Bruno Rossetti
Liberati-Marletta: Suona trombettiere; Chiari-Trinaccia: Suoni e pianto; Costa-Rossi: Il canarino; Testoni-Panzeri-Casamassima: Una vita no; Cocheo-Luciani-Magri: Leggo nei tuoi occhi; Deani-Fontenay: Che ora è; De Torres-Adriani: Ascoltami; Giacomazzi: Brivido

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del soprano Irene Gasperoni Fratiza, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto

Mozart: a) Lo previdi, K. 272; b) Alcandro, lo confesso, K. 294; c) Basta, vincisti, K. 496

18.15 Quintetto Cesari

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Emerson Andrews: L'attività filantropica delle grandi aziende societarie americane

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 - GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera

Raphael: Il diavolo tzigano; Hal-minton-Lewis: Com'è alta la luna; Bertolli: Strano incontro; Bormio: Canzone svigliana; Mantovani: Poema alla luna; Fini: Danza degli elfi

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuino musicale

CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN

Honegger: Sinfonia per archi e tromba; a) Molto moderato, b) Adagio mesto, c) Vivace non troppo; Strauss: Morte e trasfigurazione; Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore op. 64; a) Andante - Allegro con anima, b) Andante cantabile, c) Allegro moderato, d) Andante maestoso - Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonnotte

7.30-8 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni

9.30 Nello Segurini e i suoi solisti

Cantano Laura Barbieri, Paolo Sardisco, Lia Franci e Piero Ciardi

De Fara-Segurini: Con te, Larko-Koma: Perduto amor; Poletto-Blanc-Leca: Quello che so; Testoni-Ravasini: Il cuore non dimentica; Panzeri-Coppola-D'Anzi: Tovero; Pilato-Escobar: Forse ritornerà; Larici-Gaze: Voltati ancora una volta

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - In due si canta meglio

Jula de Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Ben Light al pianoforte

14 - Galleria del sorriso

L'allegria ruota della fortuna, con Nino Taranto (Simmenthal)

Le canzoni che parlano al cuore

Genise-Lama: Come le rose; Nisa-Redi: Tango del mare; Cherubini-Bixio: Canzone dell'amore; Cherubini-Fragna: Signora Illusione

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14.45 Voci in armonia

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 POMERIGGIO CON BEE-THOVEN

16 - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

17 - Programmi per i ragazzi

La storia del motore di R. Costa e D. Beretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Pianista Lidia Proletti
Brahms: Valzer; Granados: Danza andalusa; Liszt: Consolation; Debussy: Rapsodia

Trasmissioni locali

18.45 Novella sceneggiata

IL FIGLIOL PRODIGO DEL SIGNOR THOMPSON
di Francis Bret-Hart
Adattamento di Gino Magazzù - Regia di Anton Giulio Majano

Trasmissioni locali (ore 19)

19.30 Melodie, ritmi e canzoni

Leman-Vinciguerra: Se l'amore; A. Joyce: Sognando; Filiberto-Bassi: Luna tricolore; De Santis-Ferrari: Inutile sogno; Rodgers: Blue moon

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20.30 Taccuino musicale

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Armando Trovajoli e Arturo Strappini - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

21.45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

22 - Partita senza carte

La moda balneare di oggi aumenta il fascino della donna?

22.30 Ribalta internazionale

23 - Siparietto

23.15-23.30 Angelini e otto strumenti

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

J. Brahms: Feldeinsamkeit - Staendchen - Wir wandellen - Das Maedchen spricht - Der Tod, das ist die kühle Nacht - Vergebliches Staendchen
Esecutori: Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 135

Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante, tranquillo - Grave ma non troppo
Esecutori: Alfred Loewengut, Maurice Frieri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

21 - ASMODEO

Cinque atti di François Mauriac

Traduzione di Luigi Chiarelli

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Marcella di Barthas Enrico Corti Enrico Fanning Nando Gazzola
Emanuela Marisa Percivalle Il curato Guido De Monticelli
L'istitutrice Paola Gandolfi Anna Marisa Ciceri
Bisagio Couture Ottavio Fanfani Giovanni Lellina Roveri

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su tutte le frequenze radio e tv.

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 4 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Melodie - Costa: «Serenata medioevale»; Eschobar: «Indiana»; Gastaldon: «Musica proibita»; 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernard: «Aus dem Meraner Skizzenbuch»; «Italienische Volkslieder»; Ingo Nicolai, Sopran - Elsa Trianni, Klavier - R. Cagliano: «Mamma fammi la pupa»; G. Sadoro: «Curi, Curuzza»; «L'amor se una pietanza»; N. N. «La fiera di Mast'Andrea»; M. Guarnaschelli: «Aldimentari per pena»; G. Sadoro: «Concetto»; V. Davico: «Concetto»; un cipro notturno»; «O luna che fa luna»; R. Ravel: «M'affaccio alla finestra»; O. Respighi: «La stormellata»; «Unterhaltungsmusik»; «Das internationale Sportecho der Woche»; Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ANDORRA

19,30 Ballabili, 19,45 Vienna e la sua musica, 19,50 Notte per signore, 21,15 Messaggero di gioia, 20,23 P. I. armonista Yves Lesure, 20,40 Canzon, 21 Robert Roca e l'orchestra Noël Chibout, 21,45 Kuchelblitz musical, 22 Canto franchi al secolo, 22,30 Pieggi di stelle, 22,45 Music-Hall, 23,15 Canzoni, 23,30-2 Concerti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; Liszt: I Preludi, poema sinfonico, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Britten (collett: flautista Henri Maguer; pianista Marie-Jeanne Krutz), 21 Vedette, 21,30 «In questo giorno di grinta», di Kuehne Deloncle, 22 Notiziario, 22,10 Musica da camera interpretata dal Quintetto Nazionale Belg. Jengon: Precamblo e danze; Desportes: Prekudio, variazioni e finale su un canto gregoriano, 22,40 Musica riprodotta, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Ballabili; a) Islamy, fantasia orientale; b) Melodia africana, 19,30 Notiziario, 19,58 Serenade: Notturno in la maggiore op. 5 n. 2, 20,02 La Bohème, opera lirica in 4 atti di Puccini, diretta da Jules Granoff, 22,15 «L'arte di recitar versi», a cura di Mme Rameau, «Notte d'ottobre» di Alfred de Musset, 22,45 Danza; a) Scherzo capriccioso op. 66; b) Danza slava n. 5 in la maggiore, op. 46, 23 Solisti internazionali: Anadi, ds. Cuntia e Yette Martens, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,50 La finestra aperta, 20 Notiziario, 20,55 Il gioco del flauto, concorso a premi, 20,45 «Un posto al cantiere», novella radiodiffusa di Boel-Rony e Olga Lecomte, 21,40 Orchestra Jacques Metéon, 22,25-22,55 «Sogno», rievocazione radiodiffusa.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,15 Violinista Gisette Neri, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Evelyn Dorat, 19,43 Vedette, 19,48 Organista Gino Janson, 19,55 Notiziario, 20 Canzoni, 20,15 Alla rinfusa, 20,45 Varietà, 21 La canzone della mia vita, 21,15 Primavera della canzone, 21,30 Siete invitati... 21,45 Intermezzo italiano, 22,05 Orchestra Paul Weston, 22,15 Canzoni in voga, 22,30 Musica da ballo, 23,30-24 Back to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Dichi di salute, 19 Banda diretta da Cyril Shapcott e cantanti, 20 Hoon di ferro, 21 Notiziario, 21,30 Varietà musicale, 22 Concerto del violoncellista William Pleck e della pianista Margaret Good, Beethoven: Sonata in fa op. 5 n. 1; Debussy: Sonata in re minore; Martini: Variazioni su un tema di Rossini, 22,45 Rassegna jacobinista, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20 Home sweet home, 20,45 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Daniels, Block e Harding, 21,15 «The Beggar's Opera», 22 Notiziario, 22,25 Musica da ballo, 23,05 «Il regno di Campbell», di Hammond Jones, 23,20 Complesso The Twentieth Century Reminders diretto da Mollie Lister, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Varietà, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Varietà musicale, 10,45 Panorama di varietà, 12,30 «La vecchia signora che sta di fronte», commedia di G. M. Wilson, 13,35 Banda militare, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Fred Hartley e la sua musica, 16,30 Musica leggera, 17,30 Musica di Glazunoff, 18,30 Varietà, 19,30 Rivista, 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista violinista Campbell), Rossini: Semiramide, sinfonia, Walton: Concerto per violino, 22,15 Botte e risposta, 23,15 Orchestra Gerardo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Libro dei viaggi nelle Alpi austriache, di Ernst Krenn per lettura e pianoforte, 20,25

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaino di Magnesio S. Pellegrino otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.



Aut. Acis 10370 del 6-10-1952

Ventiquattro ore a Vienna, 21,30 Continuazione del Libro dei viaggi nelle Alpi austriache, 21,55 Il concerto dell'arte, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Serenata per chitarra, sassofono e orchestra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Valschondagel musicale, 13 Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; Kodaly: Danza di Galanta; Brahms: a) Danza ungherese n. 2 in fa maggiore; b) Danza n. 3 in la maggiore, 13,30-13,45 Liriche francesi, 17,30 Concerto della pianista Amelia Quadri, 18 Musica richiesta, 18,55 Melodie tirolese, 19,15 Notiziario, 19,20 Cocktail musicale, 20,15 Segue: Pastorale per corno inglese, archi e arpa; Müller-Talamona: Pavane e minuetto per archi; Krancher: Il giardino dei bambini, suite per strumenti a fiato, 20,50 «Come il Fichtelberg» i propri ammiratori», rievocazione di Giuseppe Martinelli, 21,30 Massenet: Il Cid, suite dal balletto, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Porzino: Prosepine, poema sinfonico; Sorensen: Barzelletta; Ghedini: a) Florete Sore; b) Quasi est ita; Quorini: Tre pezzi per orchestra d'archi.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Musica sotto il pergolato, 20,10 Viaggio per tutti: Stelle vides d'Arle Ande con le due donne «più alte di tutte», 20,25 Musica leggera, 20,45 «Sonniglioni per tutti», un atto di Georges Hoffmann, 21,40 Concerto del duo pianistico Benito Peter-Jacques Hermette, Mendelssohn: Andante e variazioni op. 83; Schubert: Rondò op. 138; Mendelssohn: Allegro brillante op. 92, 22,10 Il romanzo e la vita dei giovani romanzieri, a cura di Dominique Fabre, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 «Jorace», di Pierre Verulan.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ
Oggi alle ore 20.30 sul Secondo Progr.



È un successo rapidissimo. Tutti la preferiscono.

IL BRODO COMPLETO DI GUSTO SICURO TAVOLETTA LIEBIG

Autonome

TRIESTE

7 Gioiastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Canzoni, 11,45 Storia biblica: «Giacobbe il soppiantatore», a cura di S. Garofalo e A. Baldini, 12,15 Orchestra napoletana diretta da G. Anzè, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 Programma dalla BBC, 18 Nascita di una Nazione, motivi popolari americani a cura di C. Nollan, 18,20 Ballabili in voga, 18,35 Passaggi obbligati. Dal repertorio del giovane strumentista: violinista Baldassarre Simone, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musiche d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giorn. radio, 20,15 Attualità, 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan (Pr. Naz.), Nell'intervallo: Conversazione, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Dichi, 19,45 Rassegna letteraria, 20,15 La scelta di Jean Maxime, 20,55 Notiziario, 21,15 Opera lirica, 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** «Fede e avventure» - Trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - Musica sinfonica
- 11.30 MERCURIO IN PIAZZA**
Radiomontaggio di Ugo Bosco - Regia di Anton Giulio Majano
- 12.15 Ritmi e canzoni**
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Medie del cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.30** Pagine scelte
LA FINTA AMMALATA
Opera comica in tre atti e un intermezzo dalla commedia omonima di Carlo Goldoni - Riduzione di Giulio Farina e Lina De Marchi - Musica di Guido Farina
Pantalone - Piero Bianini
Rosaura - Luisa Malagrida
Colombina - Ornella Rovero
Beatrice - Lucia Danteli
Il dottor Onesti - Mario Carlini
Il dottor Buonatesta - Dario Caselli
Il dottor Merlino - Giulio Fioravanti
Tarquinio - Guglielmo Fazzini
Agapito - Cristiano Dalamangas
Lello - Gino Del Signore
Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra di Milano della Radio Italiana
- 18.30** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto
- 18.45** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Alari, Vittorio Tognarelli, Santina Rizzotto, Antonio Basurto e Marise Fioradiso
Rivi-Innocenzi: Alla solita ora; Berola-Fassino: Biancamano; Nisa-Calza: Giovannotti non parlate; Bergamini-Locatelli: L'oroscopo; Perez-Prado: Mambo n. 5; Da Rovere-Nusca: Come vorrei veder; Biri-Masi: Come Mimi, come Manon; Lambro: Sertribor; Giacomazzi: El tocador
- 19.15** Musica da ballo

- 19.45** Economia italiana di oggi
- 20** - GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Masetti: Vendemmiale; Lennox-Bonheur: Valzer; Young: My foolish heart; Strauss: Polche; Warren: Boulevard of broken dreams; Ruiz: Amor amor
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, di Panfilo Gentile - Radiosport
- 21** - Taccuino musicale
LA MORTE DEL CAVALIERE D'OLMEDO
di Lope de Vega - Versione e libero adattamento di Italo A. Chiusano - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22** - Orchestra diretta da Tito Petralia
- 22.30** Vita privata dei secoli scorsi
La giornata in una città medioevale, a cura di Aregno Frugoni - Regia di Claudio Fino
- 23** - Canzoni italiane
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio
Dalla «Brasserie Viel» di Parigi - Orchestra femminile
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 7.30-8** Trasmissioni locali
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Realizzazione di M. A. Bernoni
- 9.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali
- 13** - Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Tre strumenti ed una fisarmonica
- 14** - Galleria del sorriso
L'allegria ruota della fortuna, con Nino Taranto (Simmenthal)
Canzoni senza parole
Falcocchio: Zoccolotti; Dumont: Valzer delle candele; Fragna: Innamorato; Ferraro: Avril au Portugal; Mario: Rose rosse; Manlio-Giannotti: Desiderio 'e sole
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

- 15.15** Ritmi d'America
- 15.45** Rassegna di giovani cantanti
Soprano Lucia Quinto
Verdi: Un ballo in maschera, «Ma dall'arido stelo»; Wagner: Lohengrin, «Sola nel miei prim'anni»
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Gennaro D'Angelo
- 16** - Rime e ritmi
- 16.15** Parata d'orchestra
Sigmund Romberg - Franco Molli - David Lewinter
- 17** - Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio
Trasmissioni locali (ore 18.30)
- 18.45** Un libro per voi
«I santi vanno all'inferno», di Gilbert Cesbron
- 19** - Passerella
Jimmy Durante
Trasmissioni locali
- 19.15** Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani
- 19.30** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Flo Sandona, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani
Gori: C'era un raggio di sole; Nisa-Mellin: Lo sa il ciel; Colombi-Donida: Gelosamente; Giordano: Batia Morena
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - Radiosera
GIUGNO RADIOFONICO 1953
20.30 Taccuino musicale
ECCO I NOSTRI
Rivista di Faele e Ferretti
Compagnia del teatro comico-musical di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Nino Taranto - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gili
- 21.15** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Nisa-Luttazzi: Sotto 'e stelle; Nisa-Albi-Marais: Sugar bush; Testoni-Coppola: L'ho vista; Cherubini-Concina: Mondina; Nisa-Calvi: Velluto nero; Danna-Panzuti: Questa notte; Nisa-Rossi: Mon pays; Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no (Salimificio Negroni)
- 21.45** IL LUPO PERDE IL PELO
Radiocommedia di Alberto Perrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
Radiodramma premiato al «Concorso per lavori radiofonici 1952» indetto dalla Radio Italiana
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. S. Bach: Partita in do minore n. 2
Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondò - Capriccio
Pianista Monique Haas
F. Mendelssohn: Sonata in re maggiore n. 2 op. 58
per violoncello e pianoforte
Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro, vivace
Esecutori: Pietro Grossi, violoncello; Giuliana Bartoli Chelotti, pianoforte
- 21** - Il dolce stil nuovo
a cura di Mario Apollonio
Fortuna di una poetica (Ultima trasmissione)
- 21.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da Mario Rossi
Bonporti-Barbieri
Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5
Andantino grazioso - Adagio assai - Allegro deciso
Carlo Maria von Weber
Prima sinfonia in do maggiore
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
Bela Bartók
Quattro pezzi per orchestra op. 12
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Benjamin Britten
Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo (22.10 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Alberto M. Ghisalberti

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 7 su 60/5 945 pari e n. 355

CONCORSI ALLA RADIO

Giugno radiofonico 1953

«Radio di giugno, fortuna in pugno»

Abbonatevi e restate in ascolto ogni sera alle ore 20 sul Programma Nazionale e alle 20.26 sul Secondo Programma: la fortuna potrebbe chiamarvi per radio.

Ogni giorno un sorteggio
Ogni giorno un Motorscooter
Lambretta 125 E

Per le estrazioni dal 9 al 14 giugno sono risultati vincitori i seguenti nuovi radioabbonati:

9 giugno: ZURLETTI IRNEZ, Porto San Giorgio (Ascoli Piceno), via Montello 2 - Abbonata dal 26-5-1953.

10 giugno: MIGLIARINI GERMANA, Novara, via Cavour 9 - Abbonata dal 25-5-1953.

11 giugno: SUBAI GIOVANNA, Nuoro, via Isonzo 9 - Abbonata dal 30-5-1953.

12 giugno: PAULITTI BRUNO, Monfalcone (Gorizia), via Terenziana 3 - Abb. dal 25 maggio 1953.

13 giugno: ALTAMURA VITTORINA, Spotorno (Savona), via Garibaldi 28 - Abb. dall'8 giugno 1953.

14 giugno: MANALO FRANCESCO, Isipica (Ragusa), via Mentola 14 - Abb. dal 25-5-1953.

Ricordate che per poter partecipare ai sorteggi dei 30 motorscooters "Lambretta, 125 E" del Giugno radiofonico 1953 basta contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni.

Caro nome

Estrazione del 3-6-1953

Personaggio presentato:
Amedeo Nazzari.

PORCHESSA GILDA, La Maddalena (Sassari), via E. Moro-sini 8.

CANAVESE DOMENICA ved. SCARAFIA, Vicoforte (Cuneo), via Galliano 80.

GALLERANI VELBA, Sapt'Ag-

stino (Ferrara), via Mattasola 28, fraz. Dosso.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero REA-DY 50 C prodotto dalla IMAR ROBBIO.

Per partecipare al sorteggio dei premi segnalate il nome del «divo» presentato inviando su una cartolina lo schema sotto riportato allo scrivania concorso, via Arsenale 21, Torino.

CARO NOME del giorno

Nome del divo

Cognome

Nome

Indirizzo

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 7 giugno 1953

Sono risultati vincitori dei 2 motorscooters "Lambretta, 125 E"

BROSCHI GIULIO, Turbigo (Milano), via Roma.

PARENTI LINA, Piacenza, via Borghetto 10.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti domenica 7 giugno e ammesse pertanto alle finali sono:

Ascension, di Liri-Olivero.
Tarantella dell'amore, di Sordi-Marletta.

PRIMA TRASMISSIONE FINALE

Domenica ore 21. - Secondo Programma

Domenica 21 giugno verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Avanti e indietro; Valzer spensierato; Dove sta Zazù; La moglie; Il valzer dell'organo; Papaveri e papere; Eulalia Torricelli; I pompieri di Viggiù; Ascension; Firenze.

Partecipate al concorso indicando nello schema sotto

riportato il titolo delle cinque canzoni prescelte. Lo schema, riportato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana «Dieci canzoni gaie da salvare» - Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Per le due trasmissioni finali vengono posti in palio:

1 AUTOMOBILE FIAT 500/C

5 MOTORSCOOTERS - LAMBRETTA - 125 E

che verranno sorteggiati fra tutti i concorrenti che avranno

designato almeno una delle canzoni «salvate».

Indicare il titolo delle 5 canzoni prescelte delle 10 trasmesse:

.....

Cognome

Nome

Indirizzo



Accidenti! Alluvioni... cataclismi... esperimenti atomici... C'è proprio da concludere che l'unica buona notizia che abbiano riportato i giornali da qualche mese a questa parte sia stata quella dell'uscita del Nuovo Dentifricio Durban's alla Clorofilla attiva 100 %!

Una grande notizia! Per tutta la stagione estiva 1953 il Sapone di Bellezza Durban's - meraviglioso dispensatore di spuma profumata - sarà eccezionalmente venduto a sole 100 lire. Per ogni donna, quindi, questa potrà veramente essere l'Estate della Bellezza.



FATEVI UNA POSIZIONE CON POCHI MESI DI FACILE STUDIO!

Inscrivendovi ad uno dei nostri Corsi per corrispondenza

CORSO DI ELETTRAUTO

(elettricista d'automobili, autocarri, moto e motor-scooters).

CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE

di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

L'enorme sviluppo della elettricità e della motorizzazione Vi permetterà CON MINIMA SPESA ed in poco tempo di farVi una posizione sicura e molto remunerativa. Le lezioni sono compilate in modo da rendere estremamente facile lo studio anche per chi ha frequentato solo le Elementari.

Chiedeteci l'interessante bollettino E.E. (gratuito) scrivendo chiaramente il Vostro Nome, Cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a: SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
Sez. Elettromeccanica - Via della Passione 7 RC - MILANO